

MUNDO

GRAFICO



SAIRA

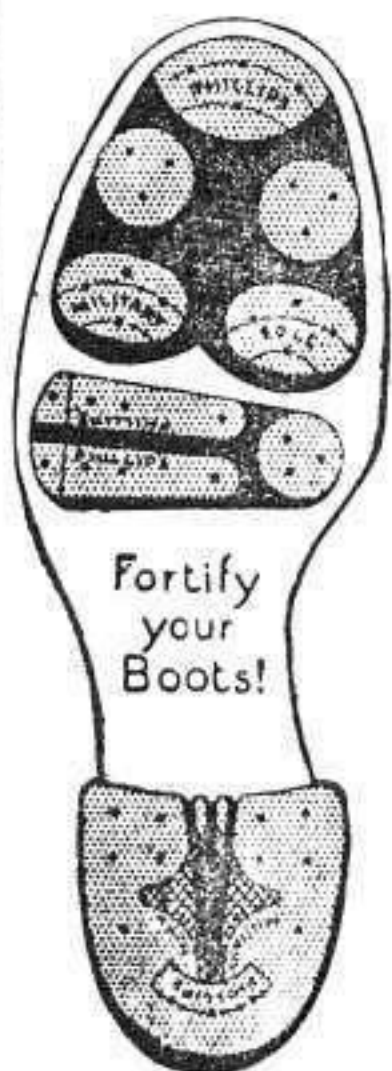
Bella y notable bailarina

(Fot. Walken)

30 Cts.

Champagne MONS

Proveedor de S.M. Alfonso XIII y de S.M. el Rey de Bélgica
ÚNICA MARCA DISCUTIDA
 M.C. Mons Perren-Monopolio Claudio Coello. 1-MADRID
 Se admiten Agentes Exclusivos en todos los países



Las Suelas y Tacones Phillips

Las suelas de caucho delgadas con salientes son fijadas al extremo de las suelas ordinarias y tacones protegiendo completamente el desgaste del calzado.

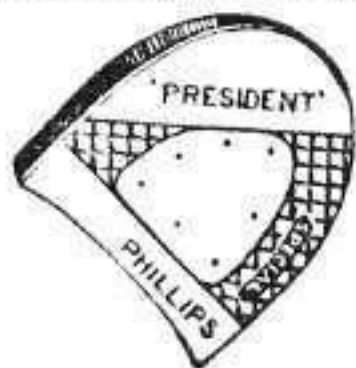
Usando estas suelas y tacones los zapatos duran tres veces mas que de ordinario.

Representantes en España:
ANGLO SPANISH AGENCY CO.
 Vidrio, 6 Plaza Oriente, 6
 (Apartado 608) (Apartado 379)
 BARCELONA. MADRID.

Phillips RUBBERS

Phillips
 'PRESIDENT'

es un tacon de goma con el centro de piel. Excelente para usarlo en la ciudad.



Remington UMC Rifle de Repetición

Estos rifles representan una idea avanzada en la construcción de rifles. Proveen al tirador con cinco cartuchos para servicio inmediato, uno a la vez o a tiros seguidos que se suceden con rapidez asombrosa. Tienen recámara enteriza y muchas otras propiedades de superioridad que hacen que su uso sea un placer y al mismo tiempo proporcionan los medios de seguridad en los disparos.



Remington UMC
 La Marca Preferida

Pida al comerciante, a quien haga Ud. sus compras, que le enseñe rifles Remington. Si no los tiene en su existencia de mercancías pida que se los consiga. Se fabrican en calibre 25, 30, 32 y 35. Se envía catálogo gratis a quien lo solicite. Se ruega al interesado que escriba su dirección con claridad.

THE REMINGTON ARMS COMPANY, INC.
 233 Broadway, Nueva York

RAMOS



Especialidad en Bisoñes para caballeros y postizos de señora, con raya natural, invención de esta casa. Aplicación de tinturas. Ondulación Marcel. Manicura. Perfumería. **On parle Français.** T^l. 870 M. Huertas, 7, duplicado. Madrid.



"El Enemigo del Dolor"

Linimento de Sloan

el matadores verdadero para todos. Millares y millares de personas en todo el orbe lo han usado y recomiendan contra los dolores neurálgicos, reumáticos, de muelas, de cintura, de espalda, del cuello, de los brazos. Y todos lo están agradecidos, pues les ha librado de amargos días y tenebrosas noches, cuando al retirarse se revolcaban en la cama fustigados por un dolor acerbo, o conciliaban el sueño repetidas veces, para ser ahuyentado otras tantas por un dolor ligero, pero tenaz, exasperante.

Su esposa, sus hijos, su compañero de cuarto tal vez necesite el

Linimento de Sloan

cuando Ud. llegue a casa. Llévase una botella.

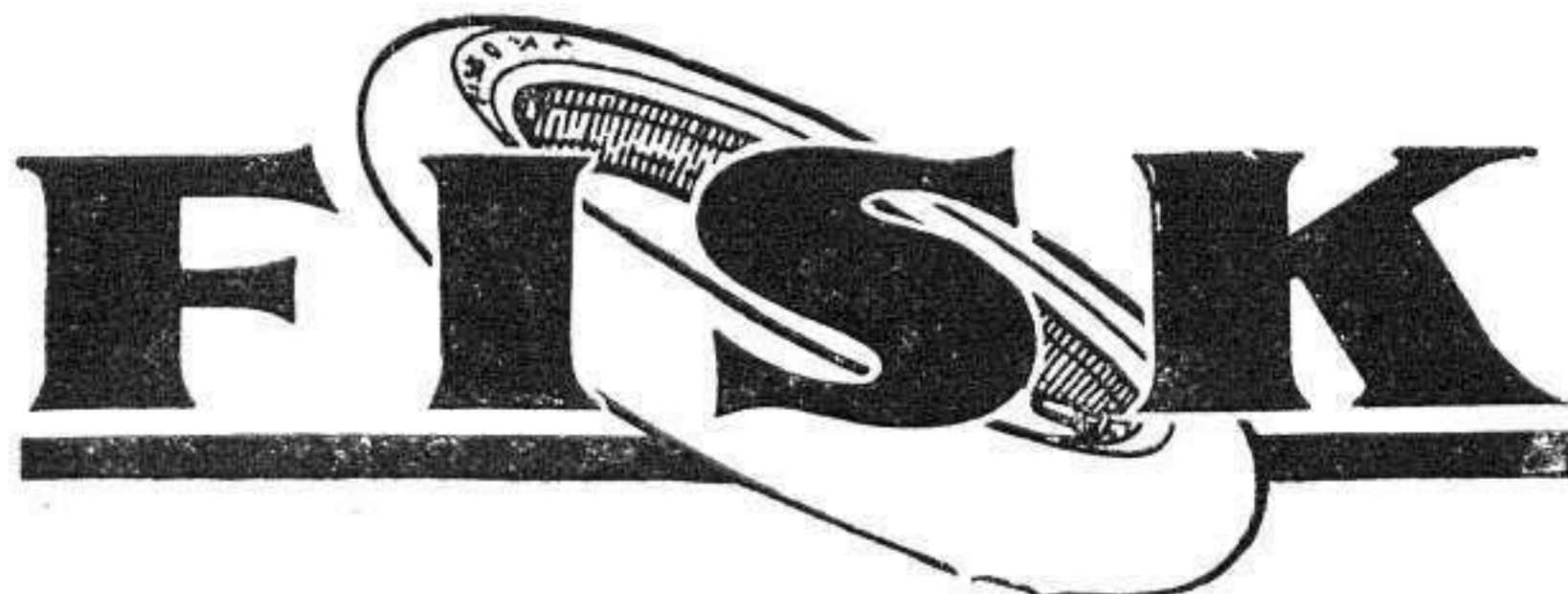
(De venta en todas las Boticas)

Linimento de Sloan

MATA DOLORES

Conservas TREVILJANO

Compre neumáticos



ALMORRANAS internas ó externas, grietas, etc. **Curación radical infalible con**
POMADA ANEMA-SMITH (Último adelanto de la ciencia médica) Millares de curaciones! Basta un solo tubo. **No lo dude usted.**
 5 pts. caja. Centros de Específicos, Farmacias: **MADRID**, Gayoso; E. Durán. **BARCELONA**, Segalá; Alsina. **ZARAGOZA**, Jordán. **VALENCIA**, Cue ta. **MURCIA**, Seiquer. **GRANADA**, Ocaña. **VIGO**, Sádaba. **BILBAO**, Barandiarán. **MALLORCA**, Centro Farmacéutico. **HABANA**, Sarrá. **BARRANQUILLA**, Acosta Madieto. **MANAGUA**, Guerrero. **CARACAS**, Daboin. **MANILA**, Gaspar. 150, Mendoza. Para convencimiento éxito remíte muestra gratis, Pousarxer, Apartado 481, Barcelona. Remítase caja certificada contra pesetas 5,50.

Año XI. — Núm. 492
MIÉRCOLES
6 de Abril de 1921

MUNDO GRÁFICO

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: **Francisco Verdugo Landi**
Gerente: **Mariano Zavala**

Redacción, Administración
y Talleres:
HERMOSILLA, 57

Apartado de Correos 571
Dirección telegráfica:
"GRAFIMUN"

Suscripciones y anuncios:
Puerta del Sol, 6
Sucursal:
Rivadavia, 698, BUENOS AIRES

ISLA CRISTINA

EJEMPLO DE EJEMPLOS

ISLA Cristina, que emerge de las verdes aguas del opulento Atlante, risueña y feliz, no es todo lo suficientemente conocida que debiera serlo. España, tal vez por el estado de trastornos sociales que atraviesa, no ha tenido ocasión en múltiples ocasiones de volver los ojos hacia la hospitalaria región onubense, en donde—como una concha sobre un banco de arena—se asienta esta Isla ejemplar, pueblo de rudos marineros, que acaba de darnos una prueba fehaciente y simpática del amor de sus hijos, amor que es ejemplo de alta virtud, de arraigada fe y de generosos sentimientos patrióticos.

Isla Cristina, piadosa siempre, ha sabido conmovernos en medio del fragor de la lucha devastadora de los demás pueblos, con una lección profundamente humana. Nadie creará, á buen seguro, que mientras los pueblos se dan ciegos á la ambición y al egoísmo desmedidos, exista uno tan sólo que, ajeno á toda contienda vil y despreciable, labore, trabaje por el propio honor y beneficio, que son los de España, sin otra pasión que la pasión que une con lazos de fraternidad; y, sin embargo, ese pueblo existe: Isla Cristina.

Esta Isla, sencilla y clara, que riega por dos esteros el próspero y abundoso Guadiana, es quizá el pueblo andaluz que más alto concepto tenga de sus fueros patrios, porque como ninguno sabe regirse con amplia independencia, sin prejuicios doctrinarios, sin trabas partidistas, ansioso, legítimamente ansioso de poderío, de paz, de encumbramiento. Es Isla Cristina un pueblo perfecto, estrictamente perfecto en todos los órdenes de la actividad y de los ideales, sin otro afán que el trabajo, sin otro amor que el de sus hogares, abierto á todos los horizontes, de clima apacible, de perspectivas gratas, de morigeradas costumbres, de hábitos austeros, de efusividades hondas... Bravos marineros, gentes curtidas á la acción directa del mar, de ejemplares virtudes, abnegados y heroicos, sencillos y esforzados, han hecho de la tierra estéril que acalmara una higuera y un pozo—como en la leyenda bíblica de Samaria—un pueblo único, independiente, cuya riqueza material estriba en la industria pesquera y en las fábricas de salazón y de conserva de pescado, de importancia tal, que ella parece propia insubordinación de la fábula.

Ningún pueblo aventajara á Isla Cristina en preponderancia económica. Los hombres de buena voluntad, de firme carácter, de recto espíritu que rigieron los destinos de este pueblo, libres de influencias de política perniciosas ni de egoísmos personales, supieron redimirlo de toda incuria, de toda apatía, y con ánimo sereno llevarlo al estado feliz en que se halla y en el que tan alto ejemplo de ciudadanía acaba de ofrecer para contento de propios y estímulo de extraños.

Isla Cristina, merced á las nobles y altruistas enseñanzas de aquel hombre bueno que atesoraba un ingenuo corazón de niño, que sintió y ejerció la caridad sin atisbos vanidosos, que se desvivió por sus paisanos, á los que ofreció sus más íntimos sentimientos; merced, repetimos, á aquel espejo de ca-

balleros que se llamó Angel Pérez Romeu, ha podido Isla Cristina, ha querido—querer es poder—dar á España, en medio de estos ajetreos de su vida tumultuosa y febril, á la que la llevaron inauditas ambiciones y descabellados propósitos, como un símbolo de redención, el más vivo ejemplo de patriotismo que pudiera soñar un pueblo. Isla Cristina, gracias á la filantropía de aquel hombre bueno, puede hoy, con la eficaz colaboración de otro Pérez Romeu (Román), cumplir uno de los motivos elementales que, según Costa, necesitaba España para regenerarse: escuela y despesa.

Escuela y despesa tiene á sus lógicas exigencias Isla Cristina. Ambas necesidades fueron la preocupación constante de aquel Pérez Romeu, para cuya imperecedera memoria guarda su pueblo las lágrimas más leales y sentidas. Jamás hombre alguno supo adueñarse, principalmente con las dotes de su privilegiado corazón y su preclara inteligencia, de la voluntad entera de un pueblo, como supo hacerlo instintivamente Angel Pérez Romeu, quien, además, tuvo siempre su fortuna á disposición de los que de ella necesitaron con razón. Fué pródigo, sin jactancia; caritativo, sin afectación; noble, sin egoísmos. Amó y socorrió al pobre, encauzó al desorientado, acató el mérito, ayudó al débil, alentó al caído, consoló al triste. Como el de Asís, tuvo una vida toda encendida en amor generoso.

Algo quiso ofrendar á su pueblo, que no pudo cumplir, porque su vida, arrebatada inesperadamente, llevóse, con la paz de un hogar dichoso, la esperanza de un pueblo entero, que lo eligió como apóstol de su fe y su redención: unas escuelas públicas. Mas el espíritu altruista y noble del muerto ejemplar perdura y vive en el corazón de otro hombre, digno sucesor de aquél: en Román Pérez Romeu, actual alcalde de Isla Cristina, que no ha desmayado un instante siquiera hasta dar espléndida realidad á los magnos proyectos que soñara un día su inolvidable hermano. Hace unos días, con solemnidad suma

—que acrecentó la presencia del ilustre Ortega Munilla—se ha llevado á efecto el acto de entregar el alcalde al pueblo el soberbio edificio que los Pérez Romeu, en acogida de la idea y en honor de la memoria del hermano bueno, han construido á sus expensas, con destino á escuelas de la localidad. El pueblo de Isla Cristina ha recibido el obsequio con pruebas de inequívoca gratitud, delirante de orgullo, conternado de emoción.

Aquí podríamos glosar, con adjetivos propicios y fáciles, la empresa gigante de los filantrópicos Pérez Romeu, uno de los cuales, en la flor madura de la vida, dejó este valle de renunciaciones y cobardías sin haber podido ver cristalizada la hermosa idea que concibiera su alma para honor y blasón—blasón de honor—de su terruño. Podríamos glosar asimismo el divino símbolo que entraña la ofrenda de los Pérez Romeu; pero... ello restaría á estas líneas su único valor expresivo: el de la sencillez, cualidad que presidió todos los momentos de la vida del ilustre muerto.

Ya tiene Isla Cristina un maravilloso grupo escolar, de donde saldrán los hombres del mañana, templada la voluntad, alquitarado el espíritu, dispuestos á conquistar para su Isla, como Jhapsson, el vellocino de oro, ese vellocino que ahora reparten los Pérez Romeu, varones ilustres que no pierden momentos de sacrificarse por el pueblo que tanto y tan hondamente les quiere, les alienta y les ensalza.

Pueblos como Isla Cristina y hombres como los de esta Isla son los que necesita España en estos trágicos días de angustias incertidumbres y vacilaciones. La nota patriótica, elevada, generosa y noble que acaba de ofrecernos Isla Cristina—por obra de sus hijos amantes y amados—, ajena á todo egoísmo y á toda otra política que no sea la del corazón, basta por sí sola para constituir el más limpio timbre de orgullo que puede ostentar una nación que con tales pueblos cuenta.

A la obra de destrucción y de barbarie que se inicia, los pueblos como este de Isla Cristina oponen su obra de civilización y de progreso...

Estatuas gigantescas

Es general la creencia de que la estatua más grande del mundo es la de la Libertad, del puerto de Nueva York; pero en realidad la más grande es la gran esfinge egipcia que hay en Gizeh, cerca de las Pirámides. Su longitud es de cuarenta y nueve metros y medio, y su altura de diez y siete metros.

En Bengalar hay un enorme ídolo de treinta y cuatro metros de altura que también sobrepasa á la estatua de la Libertad. La altura de la referida estatua de la Libertad es de cuarenta y dos metros y medio.

El coloso de Rodas fué en su tiempo la estatua mayor del mundo y era una de las siete maravillas. Su altura alcanzaba la cifra de treinta y siete metros. Tenía las piernas separadas y por debajo de ellas pasaban grandes buques al puerto de Rodas. Esta estatua la cogieron los sarracenos el año 672 y vendieron el metal de que estaba hecha á un mercader judío por una suma equivalente á 1.000.000 de pesetas.



ANGEL PÉREZ ROMEU

PÁGINAS LITERARIAS

TEMAS NACIONALES

POLÍTICA DEL REY

No sin cierta extrañeza se ven frecuentemente en los tranvías los cartelitos de: «Concurso de *foot-ball*», «Carreras de caballos», «Tiro Nacional»; ni tampoco sin determinado asombro se leen en los periódicos las reseñas de los actos deportivos, presenciados por millares de almas, ciudadanos de todas clases y edades, y bellas espectadoras, dando la sugestiva nota que siempre la mujer pone en todo cuanto amadrina.

¡Ah!... ¿Pero es que también la España de pandereta tiene una juventud que se forma á la moderna cultivando el ejercicio físico?...

Esta pregunta que seguramente se la harían en la histórica Bélgica millares de extranjeros de todos los confines, al ver triunfar á nuestros *foot-ballistas* y jugadores de polo y *tennis* sobre los más afamados del mundo..., también se la harán, probablemente, algunos políticos de esos que pasaron su juventud ante un tendido taurino, una mesa de café ó un gabinetito discreto..., al ver el enorme progreso de las multitudes deportivas.

Mas aunque tuviera la pregunta asombro y extrañeza, no por ello perdería virtualidad la respuesta; pues á pesar de la angustiosa cantidad de tuberculosos, y del mayor número de las defunciones sobre el de los nati-
cios, que proclaman el hundimiento del porvenir nacional con ese problema tan inapreciado como el de la raza y cuya repercusión sobre la economía y fuentes de riqueza no puede ser más axiomática..., todavía hay una juventud que, huérfana de la acción oficial de las Universidades anglosajonas y de variadas instituciones que juventudes de otros pueblos tienen, substituye lo que no la dan con agrupaciones deportivas, y se improvisa esos medios que por abandono y atraso no la proporciona el Estado..., aunque con el *Inri* de tributar encima, pagar impuestos y contribuciones, y no poder consolidar su patriótica función por las trabas que se las imponen.

Como por lo visto nos les importa á nuestros estadistas que mueran por cientos de miles los menores de diez años, ni tampoco que cada quinta de reclutas pierda el 40 por 100 de su efectividad con seres que en plena vida no llegan á hombres normales..., seguiremos así, hasta que se convengan de que las escuelas pueden salvar á la mitad de los futuros tuberculosos con la cultura física moderna; continuaremos igual hasta que se percaten de que los centros docentes escolares y obreros, pueden desarrollar los miembros de los que están condenados á no servir ni para la milicia, haciéndoles más útiles á sí mismos y á la sociedad, y así las estadísticas, como si fueran el evangelio negro de la Nación, no cesarán de pedir, en nombre del futuro, esas realidades de educación y de sanidad, con que otros pueblos procuran su porvenir con hombres fuertes y sanos.

Interesado el pueblo antes que los políticos, por idealismo de la nueva afición, y problema bastante más complejo de lo que muchos creen, por la situación de nuestro Magisterio y las circunstancias peculiares de clima y de raza, bastaría por ahora con que la *Gaceta* continuara esa política personal y exclusiva del Jefe del Estado, hasta el punto que todo el progreso deportivo de España ha sido impulsado por su ejemplo y con sus premios desde los primeros campeonatos, y sería suficiente con que nuestros políticos fueran

estudiando el problema para que de la misma realidad salga la solución deseada, y se diera principio por donde es debido á la tan cantada regeneración nacional, con españoles que lleguen á vivir más y mejor que nosotros, y ciudadanos que puedan producir tanto como los primeros del mundo, tengan mayores facultades y alegrías, y continuar puedan los destinos de la raza.

Como la empresa es grande y patriótica, humanitaria y necesaria, continuaremos con el tema si gusta á nuestros lectores.

PERKUS

HACIA LOS DOS MILLONES

PARADOS forzosamente en una esquina de las calles de Alcalá y Peligros estábamos Carlos Mendoza, el ilustre ingeniero, y el que escribe estas líneas. Veníamos, también por fuerza, muy despacio, desde la calle de la Montera, de las oficinas del Metropolitano. Era muy difícil circular. Los horrendos camiones, los automóviles, las motos, los coches, las bicicletas y el gentío, se disputaban el espacio, ya insuficiente, de las calles. La de Alcalá estaba imposible; no se podía cruzar. Y aquella muchedumbre, aquel estruendo de motores, sirenas, timbres de los tranvías; aquel movimiento, aquel vértigo, no producían una impresión de alegre bullicio, de vida en plétora, sino de tristeza y desconsuelo. ¿Qué inquietud es esa? ¿Qué vivir es este? Era la nuestra una simpática y alegre capital donde todos cabíamos y podíamos vivir; ahora ya estamos como París y como Londres, ó peor, porque aquí en nada de tiempo lo hemos hecho todo, menos ensanchar la población.

—¿No le parece á usted, Mendoza, que con mucho menos de este progreso material podría vivirse más á gusto? ¿Para qué tanto enfermizo nerviosismo?

—Tiene usted razón; y la mayor parte de la culpa de esta existencia en plena fiebre la tenemos nosotros, los ingenieros. Pero hay que seguir. Hay que seguir inventando, innovando, facilitando materialmente la vida, aunque en otro orden sea imposible. ¿Ve usted el Madrid de hoy; con su millón de almas? Pues dentro de poco, de muy poco, tendrá los dos millones.

—¿Y cómo y para qué?

—Mire un ejemplo de cómo puede ser el ferrocarril metropolitano. Para construirlo, ha habido que traer gente de fuera. Como esta gente ha de vivir en alguna parte, las construcciones se acelerarán y multiplicarán allá por donde las nuevas líneas de comunicación de todas clases extiendan sus tentáculos. A más construcciones, más necesidad de obreros, empleados, que acudirán á Madrid aun sin que se los llame. Y para sustentar toda esta población, más establecimientos de todas clases; más gente, pues. Y tal ha sido siempre el proceso de la formación de las grandes ciudades.

—Cierto; y entre nosotros esto ha sido Barcelona y Bilbao y Sevilla. Mas como todo esto provoca el absentismo y la mortalidad no disminuye, y la natalidad no aumenta, mientras tendremos en unos sitios innecesario exceso de habitantes, el campo se quedará solo, la vida será aún más cara, la miseria aumentará en los grandes núcleos, en tanto aumentan las riquezas, muchas de ellas ineficaces y hasta perjudiciales para el bien común.

—Pues la vida es así...

CLAUDIO FROLLO

CRÓNICA MILITAR

El militarismo bolchevista

ALEJADOS de los teatros de operaciones devastados y ensangrentados por la pasada hecatombe, nuestra ventajosa posición geográfica nos permite ser neutrales hoy como ayer y contemplar sin alarma y sin temores cómo la ola impetuosa del bolchevismo amenaza á la Europa Central con el empujebrioso y arrollador de las hordas aguerri-
das de sus ejércitos rojos.

El conde León Tolstoi, hijo del ilustre escritor ruso, de aquel venerable apóstol de la paz, denuncia esta amenaza que ha de encender de nuevo la tea de la discordia.

Empieza el hijo de Tolstoi por señalar las divergencias irrefutables entre la doctrina cristiana del viejo evangelista y las teorías despóticas de Lenine y de sus camaradas. En las predicaciones tolstonianas todo es paz, todo es dulzura: es la redención por la bondad y por el trabajo; en los preceptos de Lenine sólo hay rigidez salvaje ó cínica violencia.

Según advierte el conde, los bolcheviques hacen en Rusia preparativos militares, que muy pronto se revelarán como un gran peligro para la paz del mundo.

No cree León Tolstoi; á pesar de su acendrado pesimismo, que este peligro que anuncia pueda transformarse inmediatamente en una amenaza efectiva para todos los países occidentales. Espera firmemente que las grandes potencias han de tener fuerza más que sobrada para repeler esta agresión comunista; pero reitera que la Rusia bolchevista provocará grandes perturbaciones, que por lo inesperadas han de producir sorpresas á su entender.

Y traduce el plan de los ejércitos rojos, según lo pregona *La Pravda* (La Verdad), periódico de Moscou:

«El ejército rojo tiene dos objetivos: el primero es el de crear para el país, por el establecimiento de un espeso muro de bayonetas, la posibilidad de desarrollar su vida económica.

El segundo es el de asestar por la fuerza de las armas un golpe decisivo al viejo mundo imperialista, y encender por este medio el incendio de la revolución mundial.»

Y el hijo de Tolstoi, en su hondo pesimismo, asegura que para estos fines bélicos tienen los bolcheviques, en este momento, entre Petrogrado y Moscou, de cuarenta y cinco á cincuenta divisiones, y que en Moscou mismo se están constituyendo otras quince. Que el total de tropas concentradas sobre el frente occidental alcanza la respetable cifra de 700.000 hombres.

En el Cáucaso, el ejército rojo que amenaza á Persia cuenta con cerca de 70.000 soldados; pero advierte, luego de comentar otras organizaciones y situaciones, que son los ejércitos vueltos hacia Occidente los que más pueden y deben interesarnos. La mayor parte de estos ejércitos amenazan á Polonia. Calcula Tolstoi que pueden estimarse en 400.000 los hombres prestos á invadir á la recientemente desmembrada nación, á la siempre infortunada y perseguida. El resto acampa en las fronteras rumanas y en las de las Repúblicas letoniana y esthoniana.

Asegura también que cada día aumentan los contingentes bolcheviques y cada vez es más potente su armamento, y que en estos días pasados se han incorporado á las filas de los ejércitos rojos los elementos reclutados con una movilización de jóvenes.

Los soviets preparan evidentemente una intensa ofensiva que de nuevo ha de ensangrentar los campos europeos en la vecina Primavera, y cree esto el conde, porque sin guerra el poder de los bolcheviques no podría permanecer incólume.

Aunque otra cosa se crea, los soldados rojos están sometidos á una disciplina férrea que asegura á los déspotas de Moscu la obediencia y fidelidad de estos impetuosos combatientes. La máquina bolchevista sólo subsiste por el terror que inspira y por la fuerza de las armas.

¿Existirá, en efecto, este serio peligro, ó será exagerado el temor pesimista de Tolstoi, al sospechar que la ola roja avance victoriosa por el centro de Europa?

Una vez más estamos libres de esta amenaza que se cierne sobre los pueblos que fueron actores de la reciente tragedia.

AURELIO MATILLA

VIRTUDES OLVIDADAS

La Zoofilia ó desprendido amor al reino animal en su cabal integridad y universales manifestaciones, es una ciencia antigua que algunos naturalistas modernos han tratado de sistematizar, auxiliados con todos los recursos de la ciencia actual.

Sin hablar de la sabiduría clásica, en la que se registran buen número de luminosas observaciones acerca de las virtudes excelsas de los bípedos y los cuadrúpedos, las aves y los peces, la Zoofilia alcanzó un grado superior de perfeccionamiento entre los filósofos franceses del siglo XVIII. Rousseau fué el mejor panegirista de las reivindicaciones animales y de los salvajes sus congéneres. Cuando publicó su discurso sobre el origen de la desigualdad entre los hombres, Voltaire, su contemporáneo y mayor jerárquico, le felicitó por sus originales hallazgos, en términos efusivos, bien que de paso deslizara ciertas restricciones que atenuaban algún tanto los parabienes. Al acusar recibo de la obra de Rousseau, el autor de *Cándido* y *Micromega*, en una ingeniosa misiva manifestaba entre otros pareceres que luego de haber leído el libro experimentó ardientes deseos de andar á cuatro patas. Igual inclinación hacía extensiva á cuantos leyeron la obra. «Sin embargo—añadía—, como hace ya más de sesenta años que he perdido esa costumbre laudable, declino tal honor para ser más dignos de alcanzarlo.» Es de advertir que Rousseau pensó y procedió de igual manera que Voltaire. Admirador de las costumbres animales, no se abstuvo de sus procedimientos ni de sus hábitos.

No obstante, éstos integran cualidades y particularidades cuyas prudentes enseñanzas podrían ser utilísimas á los humanos de uno y otro sexo. Así, las mujeres, por ejemplo, hallarían un conjunto provechoso de aleccionamientos en la muda sencillez de las hembras animales, quienes son más modestas y alardean menos de galas y adornos que los machos. Esa sencillez aparece en las aves con mayor relieve. Al gallo, al pavo y al faisán adornan colores brillantes, mientras sus compañeras de fatigas y regocijos carecen de esplendor análogo. En general, entre los animales pueden invertirse los términos de bello sexo y sexo feo; el feo viene á ser, entre ellos, el hermoso, y recíprocamente.

Cuanto al silencio y mudo recogimiento, un naturalista advierte que el león ruga con sobrada frecuencia, mientras la leona se abstiene de análogas manifestaciones. Entre las aves, la hembra permanece muda mientras dura la incubación de sus hijuelos.

Cuando se encuentra libre de este cuidado, canta con menos intensidad que el macho; entre los insectos, tan sólo cantan éstos últi-

mos. Cervantes encarecía los méritos de la mujer silenciosa, al poner en boca de Sancho la sentencia, según la cual «la mujer y la fiera, la que calla es buena».

Una imitación prudente de los plausibles hábitos que la existencia animal integra, modificaría la vida humana mucho más que todas las reformas políticas imaginables. Los apóstoles del feminismo no saldrían muy favorecidos en aquella escuela.

Según escribe un filósofo moderno, el animal integra todas cuantas sensaciones experimenta el hombre, é igualmente todos sus juicios y pasiones, buenas y malas; salvo las ideas abstractas, todo lo demás es común á las dos categorías zoológicas. Es evidente, además, que muchos hombres carecen en absoluto de aquel linaje de ideas, de tal suerte, que en ellos aquella analogía psicológica es cabal, sin ningún género de atenuaciones.

Los animales tienen sus tristezas y sus alegrías, y son capaces de exteriorizarlas en muchas ocasiones con mayor decoro y pulcritud que el hombre. Si no se hallan dotados del don de la palabra, es porque para nada la necesitan. Se entienden y los entendemos, sin el auxilio de esa facultad, con perfección completa, sin dejarnos en la sombra ningún matiz. Sus cualidades de afección y reconocimiento no hay para qué encarecerlas.

Sin duda, el autor misántropo Rousseau fué sincero totalmente al pregonar sus virtudes singulares en detrimento del bípedo implume de qué Platón hablara.

C. R. SALAMERO

La planta de carne y sangre

Antiguos viajeros de China y Tartaria hablan de una «planta de carne y sangre», que tiene la forma y la apariencia de un cordero, con pies, cabeza y cola perfectamente formados, y con el pellejo cubierto de lana de unos noventa centímetros de altura, y gira y se inclina hacia donde hay hierba, que, según dicen los chinos y tártaros, le sirve de alimento. Cuando le falta hierba se debilita y se seca.

Tan extraña historia tiene algún fundamento, porque en Europa existe una planta muy singular que también está cubierta de una especie de lana. Los indígenas de la China y de Tartaria, para producir más efecto, arreglan y peinan los pelos de la planta y los disponen de tal modo, que parece enteramente una res de ganado lanar.

La «potentilla tormentilla», ó sea la tormentilla común de la familia de las rosáceas, se llama en Inglaterra también «planta de carne y sangre»; pero este nombre quizá se derive del hecho de que esta planta se administra á los que padecen de disenteria.

En España florece en verano y habita en las regiones montañosas del Norte y del centro.

SE HA PUESTO A LA VENTA
CON EXITO ENORME

LA SIN VENTURA

(Vida de una pecadora irredenta)

NOVELA DE 350 PÁGINAS POR

“El Caballero Audaz”

Precio: 5 pesetas

DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERÍAS

LAS POBRECITAS SOLTERAS

EL buen párroco nos lo decía con un gesto de compunción:

—En Madrid hay más de mil matrimonios sin poder celebrarse por falta de habitaciones. No hay manera de encontrar un piso ni prócer ni modesto. ¡Horribles tiempos modernos!

Esta lamentación del buen sacerdote nos ha hecho pensar mucho en esas parejitas que desean santificar un amor; satisfacer, previa la bendición sacerdotal, el anhelo de sus almas y de sus juventudes, y que la horrorosa complicación de los tiempos que corren dilata indefiniblemente.

Hemos pensado sobre todo en ellas, en las dulces muchachitas, que cuentan estremecidas las horas que pasan, que las van acercando al momento esperado y temido, al instante supremo en que su juventud, pujante y triunfal, ha de ser pródiga, fecunda y santa...

Pero los hombres malos, los logreros, el morbo de unas luchas enconadas, son el ogro quimérico que ahuyenta los ensueños de las vírgenes trémulas y arrastra á prosaicas y ruines cuestiones lo que permanece más alejado de todo, lo que es más inconsciente y más generoso, lo que debe estar más alto y más puro: el Amor, en fin.

¡Pobrecitas solteras!

Cuando los velos núbiles cayeron temblorosos, anidó en sus almas la inquietud del destino, y pensaron en el novio apasionado, en el esposo justo y leal... Más tarde se enamoraron, porque siempre se apresura el corazón cuando llaman á él, y se entregaron por entero á la caricia de aquellos días amables en que todo era bueno y halagador. Luego... los preparativos de una boda las hicieron cabalgar en nubes de ideal... Y cuando más próximo estaba el momento feliz en el que creían morir de dicha, la realidad, fea y repugnante, les ha hecho ver que en estos tiempos hay que vivir á ras de tierra, dentro de ella, como los topos. Las alas se han roto y han conocido la primera amargura.

Así, días pasados nos decía una amigueta, llena de indignación y de pesadumbre:

—¿De qué me ha servido á mi tanto sacrificio y tanto tiempo para convencer á mi novio de que debía casarse, si cuando está todo arreglado, cuando todo marcha á mi satisfacción, no podemos hacerlo porque no hay dónde vivir?

Nuestra graciosa amigueta tiene razón; porque resulta que lo primero que debe hacer ahora una muchacha es buscar el nido, y luego el novio. Ya veis cómo hasta en los azules dominios del niño ciego ha entrado la anarquía.

¡Pobres solteritas!

Ya no podeis escoger el nido lleno de sol y de alegría, chiquitito, íntimo, donde la resonancia de los besos parezca que los multiplica; donde haya la nota vibrante de unas flores y la algarabía de un pajarillo vocinglero; donde todo esté puesto por vuestras manos; donde os deis graves aires de ama de casa al recibir la visita de vuestras amiguitas antiguas...

¡Anatema contra los tiempos modernos—como dice el buen párroco—, que complicais y hacéis difícil hasta el amor!

No hay casas en Madrid. Todo está lleno. Apenas se construyen casas nuevas. ¿Qué van á hacer esas mil parejitas que no pueden casarse? ¿Qué harán los que piensan matrimoniar?

¡Pobrecitas solteras!

Madrid es una deidad sanguinaria que no quiere nuevas familias.

¡Huid de la Villa y Corte, preciosas solteritas! ¡La ciudad atenta y mata vuestro ensueño!

¡Nos queda tanto que aprender del hombre de las cavernas!

JOSÉ LORENZO

NOTAS ESCENICAS

TEATROS REGIONALES

EL TEATRO ANDALUZ

«A la memoria de mi inolvidable amigo, el notable escritor Francisco Flores García.»

Pocos días antes de su desgraciada muerte, ocurrida los primeros días del mes de Abril de 1917, tuve el gusto de leerle el trabajo que voy a copiar y que obtuvo su más completa aprobación—al fin era literato y andaluz—, trabajo que hoy consagro a su memoria.

Hace algunos años que el importante diario *El Noticiero Sevillano* abrió una información sobre la existencia del teatro andaluz. Respetando la opinión de los distinguidos literatos que afirmaron su existencia, así como la de aquellos que mantuvieron la opinión contraria, me propuse, porque el asunto me agradaba, estudiar las obras que fueron la base del llamado teatro andaluz, que tanta importancia logró conquistar.

De los teatros regionales, el andaluz, es, sin duda, el que se halla más cerca del español, ya que son escasas las palabras cuya significación no comprendemos. Nótese en él, y se admira y aplaude, la poesía, el chiste, la gracia y hasta la pasión dramática, según tendremos ocasión de ver.

Vemos que trae su origen de los sainetes de D. Juan González del Castillo, quien, al igual y en la misma época de D. Ramón de la Cruz, no fué un sainetero vulgar y sí un literato de mucho mérito, pudiendo ser considerados sus sainetes como verdaderos cuadros de la vida andaluza, y aun mejor de la vida gaditana. Conozcámosle:

De padres tan hidalgos como pobres—don Luis González y D.^a Juana del Castillo—, nació en Cádiz el 16 de Febrero del año 1763. Huérfano y sin fortuna, comenzó desde muy niño la lucha por la existencia, y sin medios y sin maestros aprendió Gramática, Latín, Francés, Matemáticas y Literatura, apasionándose por nuestros autores clásicos, á la vez que de D. Ramón de la Cruz y sus preciosos sainetes, que procuró imitar, y que tan alta boga obtenían entonces.

Su amor á la poesía le llevó para cultivarla al teatro, donde ingresó como parte de por medio ó actor de ínfima categoría, pasando luego al puesto de apuntador, conquistando por sus obras, estrenadas con general aplauso, un nombre que le valió tener por discípulos á hombres del mérito de Bohl de Faber y otros peregrinos ingenios.

He aquí el catálogo de sus producciones: *Venganza frustrada* (zarzuela). *Hannibal* (monólogo). *Pígmalo*n (versión francesa). *La Galiada ó Francia revuelta* (poema). *Una pasión imprudente origina muchos daños* (comedia inédita). *La madre hipócrita*. Esta comedia la representaron en Madrid los grandes artistas Antonio Prado y Joaquín Caprara.

Numa. Tragedia ejecutada igualmente, en Madrid, por las notables actrices María Cabo y Agustina Torres, y los Sres. Caprara, Silvestri, Guzmán, Valero y Casanova.

En esta tragedia se halla uno de los más hermosos pensamientos de la literatura teatral.

Al amenazar Julia á Herminia con la muerte para que olvide á Numa, exclama Herminia:

«¡Oh, qué débil razón! Aún ignoramos si con la vida nuestro amor se acaba.»

Y más de cuarenta sainetes.

El eminente literato D. Adolfo de Castro, dice, hablando de los sainetes de González del Castillo:

«En los sainetes lució, más que en otras obras, su ingenio.»

En ellos todo es lenguaje cómico, todo sales, todo reprensión moral y festiva de los desórdenes públicos.

Es cierto que en la dirección de la fábula muestra poco arte; pero disculpan sus errores en este punto haber sacado al teatro en sus sainetes sucesos ocurridos en Cádiz á las personas más conocidas de aquel tiempo.»

En este grupo de sainetes, tan llenos de animación, en los que mostró sus dotes de observador, su profundo talento y su exquisita gracia, creemos ver nosotros la base, el tronco del llamado teatro andaluz que pasa de Cádiz á Sevilla y Málaga, se extiende por Andalucía y se enseorea de toda España.

Al morir Castillo, de la fiebre amarilla que el año 1800 diezmo la hermosa ciudad de Cádiz, dejó escritas, además de las obras que hemos citado, otras muchas, en diversos géneros, que le acreditaban de insigne literato y hábil autor, y esto en lo mejor de la vida, cuando era justo esperar mucho y bueno de su privilegiado ingenio, sin llegar á recoger los frutos de su extraordinario talento, y, lo que es más de lamentar, pobre y olvidado de sus paisanos.

Pasan años, y el llamado teatro andaluz renace como el ave Fénix de sus cenizas.

Viene á Madrid el joven poeta malagueño, y luego gran autor dramático, D. Tomás Rodríguez Rubí, y estrena en 1842 su animado cuadro *Las Ventas de Cárdenas*, que obtiene la general aceptación.

Este éxito anima á otro joven literato, Eduardo Asquerino, que presenta *Un ladrón menos*, cuadro andaluz, en un acto y en verso.

No muy tarde, en 1846, escribe D. Francisco de Paula Montemar *El Ventorrillo de Alfarache*, cuadro de costumbres andaluzas.

Por esta época aparece en Cádiz el joven actor sevillano D. José María Dardalla, verdadero creador del teatro andaluz, protagonista de los preciosísimos juguetes *Los celos del tío Macaco* y *La flor de la canela*, escritos por uno de los poetas andaluces de mayor valía: D. José Sáenz Pérez.

En 1846 y 47, se representan *Es la chachi* (zarzuela), y los juguetes *La sal de Jerez* y *Los toros del Puerto*, originales de D. Francisco Sánchez del Arco.

El fecundo y aplaudido autor D. José Sáenz Pérez, lleva á la escena *Juzgar por las apariencias ó una maraña*, graciosa comedia en dos partes; *Tóo es hasta que me enfade*; *En toas partes cuecen habas*, y *No fiarse de compadres*. Y el estimado escritor D. José Sánchez Albarrán, *La cigarrera de Cádiz*, *el torero de Madrid* y *La velada de San Juan en Sevilla*.

Otros literatos, entre los cuales merecen ser citados D. Adolfo Sánchez de Castro, D. Fermín Salvóchea, D. Manuel García, D. Juan José Arenas y D. Gabriel Sánchez Castilla, escriben diversas obras que se estrenan en Andalucía y Madrid, y aumentan el repertorio y la fama del naciente teatro andaluz.

En los *Recuerdos del tiempo viejo*, escribe Zorrilla: «A mi vuelta de Francia (1847) había instalada en el Teatro del Instituto la Compañía andaluza de Calvo y Dardalla, donde estos dos actores representaban, de una manera tan incomparable como encantadora, *Los celos del tío Macaco* y *La flor de la canela*. Pepe Calvo, padre de Rafael, hacía un tío Macaco tan indescriptible y característico; un gitano tan picaresco y atruhanado, tan

anguloso y zaneado, que no lo produjeron más *espirrabao* ni Triana, de Sevilla, ni el Perchel, de Málaga.

El Teatro del Instituto, al que vino la Compañía andaluza, pertenecía á la Sociedad de este nombre, que lo erigió á la entrada de la calle de las Urosas, cuando hubo de abandonar los salones que el Gobierno le había cedido en el Ministerio de Fomento, hoy Teatro del Centro. Era muy lindo: por el estilo de Lara. La Sociedad, que lo alquilaba á los actores, se reservaba el derecho de dar una ó dos funciones mensuales.

Protegida la nueva Compañía por dos andaluces de la importancia del general D. Ramón María Narváez, jefe del Gobierno, y el opulento y generoso banquero D. José de Salamanca, contó con un abono completo, y unas entradas que á diario llenaban el nuevo coliseo, convertido en centro de la moda.

El año 1848 se estrenó el juguete *Manolito Gazquez*, retrato de aquel embustero famoso, al que mantenía un tabernero de Triana, porque frecuentaba su casa, que se llenaba para oír sus mentirosas hazañas y fabulosos cuentos: *El alcalde de Benamocarra* y *el que se casa por todo pasa*.

Faltaba al teatro andaluz, tan lleno de guía, la nota dramática, y apareció el drama patético, sentimental, romántico. Aquel año, el ilustre poeta malagueño D. Ramón Franquelo escribe los cuadros dramáticos *El corazón de un bandido* y *Treinta días después*. Sigúele el reputado escritor sevillano D. José María Gutiérrez de Alba, con *Diego Corrientes ó el bandido generoso*, drama en cinco actos, que luego refundió en cuatro; y el eminente autor D. José Sáenz Pérez, con el interesante drama *Andújar*, obras representadas con el mayor aplauso por las Sras. Ramos, Pastor, Guerrero y Rizo, y los Sres. Dardalla, Pardo, Calvo, Guerrero, Alverá, Ortiz y Jiménez; y el teatro andaluz recorre en triunfo todos los teatros de España, que no se cansan de verle y ovacionarle.

Volvió á Madrid, y al Teatro de Novedades, la Compañía andaluza, el año 1864, trayendo á su frente los tres principales artistas creadores y sostenedores del género andaluz: D. José María Dardalla, D. Manuel Guerrero y D. Francisco Pardo, estrenando las preciosísimas parodias *El tío Zaratán* (Guzmán el Bueno) y *La venganza de Catana* (venganza catalana), y los preciosos cuadros de costumbres *El parto de los montes* y *El Congreso de gitanos*, pero ya el ambiente artístico no le fué favorable: los gustos del público habían cambiado, y 1864 no era, no podía ser, 1842.»

Y aquí termina el artículo leído á nuestro querido amigo Flores García.

Mucho habríamos deseado poder ampliarlo; pero creemos ser suficientes los datos copiados para hacer un estudio amplio, detallado y concienzudo, que permita sentar dos afirmaciones: primera, que existió el teatro andaluz, pintoresco, gracioso, sentimental, retrato fiel en lenguaje, costumbres, pasiones, tipos y personajes, del pueblo que se propuso llevar á la escena; y segunda, que su aparición y existencia debióse al inimitable sainetero y literato eminente D. Juan González del Castillo.

E. RODRÍGUEZ-SOLÍS

Lea usted los viernes
Nuevo Mundo

CRÓNICA GRÁFICA

EL REY EN EL MUSEO DE GUERRA



S. M. el Rey examinando uno de los cañones contra los aeroplanos empleados por los alemanes en la guerra europea y expuestos en el Museo de Material de Guerra creado por iniciativa del coronel D. Luis Ruiz de Valdivia, agregado militar de España en Alemania

FOT. CAMPÚA

VARIAS NOTAS MADRILEÑAS



CAMARAT-10

Los compañeros del infortunado picador de toros José Granados "Veneno", muerto á consecuencia de la cogida que sufrió en la segunda corrida de la temporada, llevando el féretro á hombros para conducirlo al Cementerio



DR. ELEIZEGUI

Director de "España Médica", á quien el Gobierno francés ha condecorado con las "Palmas Académicas" por su labor de intercambio científico



JOSÉ GRANADOS "VENENO"

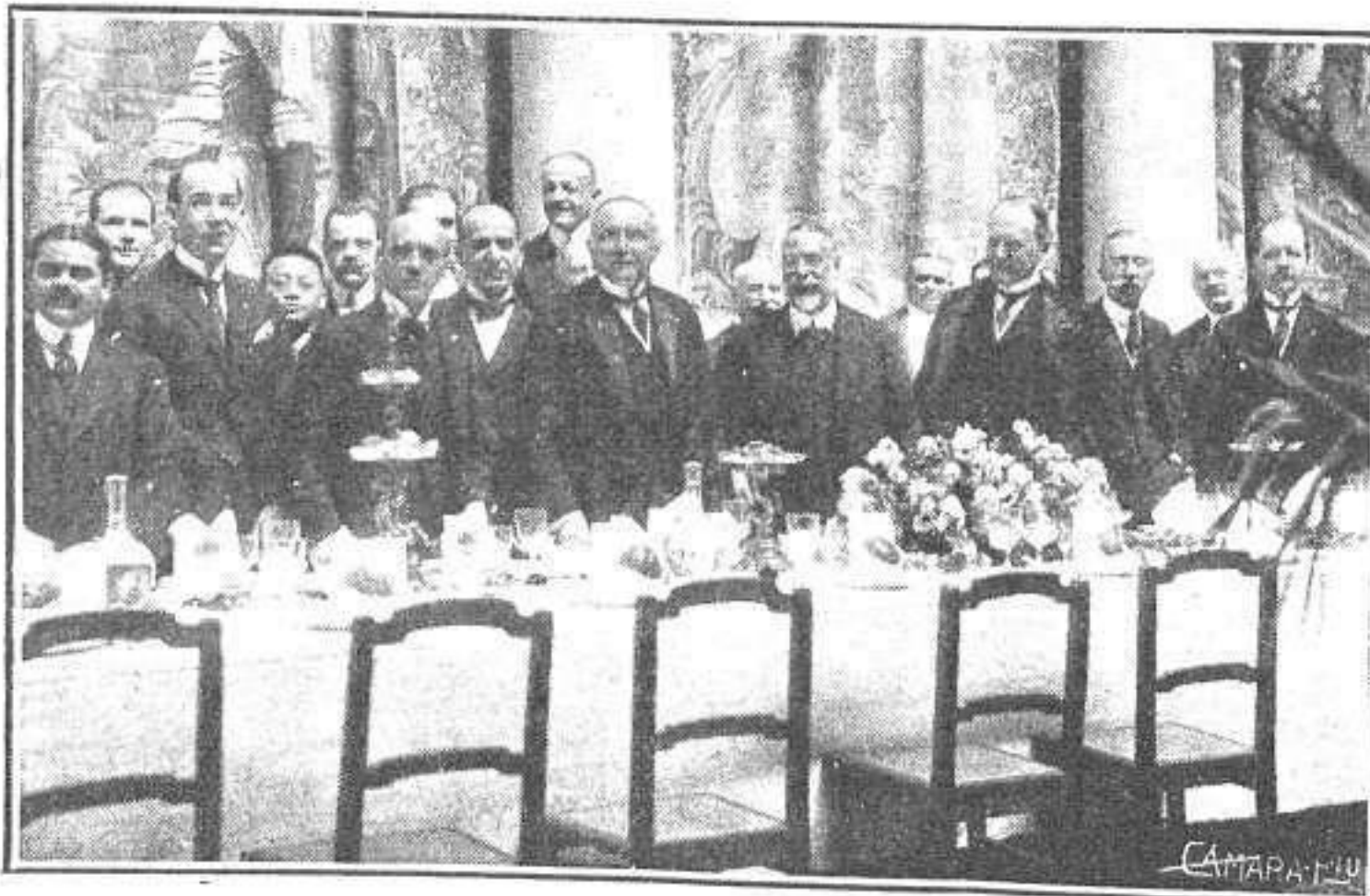
Picador de toros, que ha fallecido á consecuencia de la herida que le causó un toro en la segunda corrida

FOT. J. BUENO



FEDERICO GONZÁLEZ RIGABERT

Notable literato, autor de la novela "La bella desconocida", publicada recientemente, y que está obteniendo un excelente éxito



CAMARAT-10

Banquete celebrado en el Ministerio de Estado por la Junta de Transportes, en la que figura el ministro francés, M. Hannoutaux, y el presidente del Consejo español, Sr. Allendesalazar



CAMARAT-10

Banquete íntimo de despedida ofrecido en el Restaurant-Club al notable escritor Juan Brasa, por sus amigos y compañeros, con motivo de su viaje á la Habana

FOTS. CAMPÚA



LA BATALLA DE FLORES DE MURCIA



"Fuente castellana", carroza presentada por el Círculo de Bellas Artes, que ha obtenido premio de honor



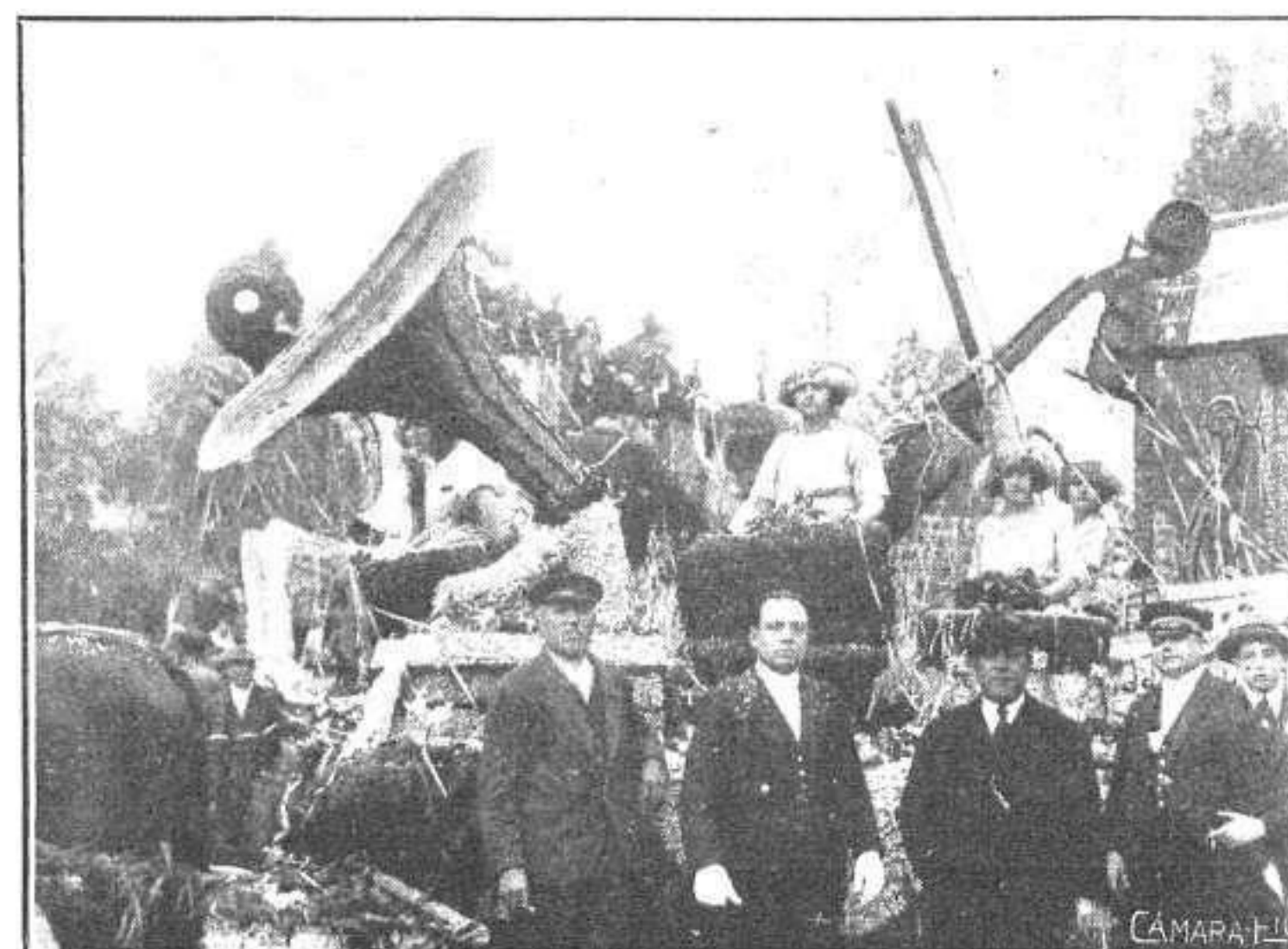
"Góndola", primer premio de carrozas



Primer premio de automóviles adornados



Coche engalanado que obtuvo el primer premio



"La música", carroza presentada por el Casino, que obtuvo el segundo premio

FOTS. MATEO HNOS.



Los alumnos de la Facultad de Medicina y los del Colegio de Huérfanos de Médicos, desfilando ante el doctor Cortezo, después de la inauguración del monumento erigido en el Retiro a este ilustre sabio

FOT. CAMPÚA

LAS CONFERENCIAS EN EL SALÓN DE HUMORISTAS



D. RICARDO GARCÍA "K-HITO"
Que dió una interesante conferencia sobre "La caricatura en la Prensa diaria"

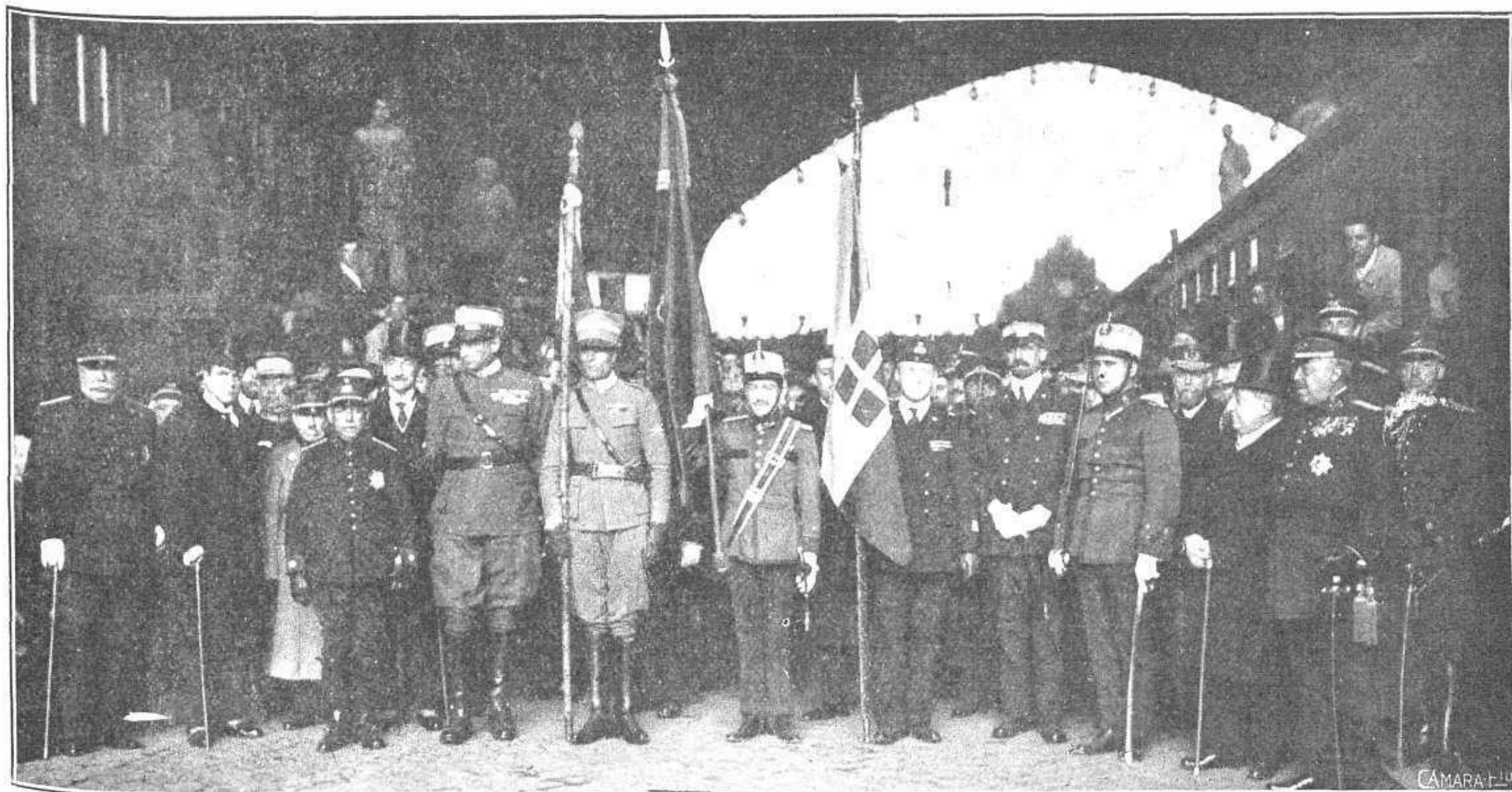


D. SALVADOR BARTOLOZZI
Que disertó acerca del tema "El dibujante español es un absurdo"



D. EXORISTO SALMERÓN "TITO"
Que dió una interesante conferencia sobre "La caricatura y su importancia social"

LA MISIÓN MILITAR ITALIANA EN MADRID



La Misión de oficiales y soldados italianos, que se dirigen á Portugal para asistir al homenaje al "Soldado Desconocido", al llegar el sábado último á la Estación del Mediodía, donde fué recibida por las autoridades militares y el representante de su nación



Las tropas que componen la Misión italiana desfilando ante S. M. el Rey, con las banderas de su nación y la del Regimiento de Saboya, del que es coronel honorario el Rey de Italia



Escena final del drama en tres actos, de los Sres. Ramos de Castro y Martín Becerra, "El concejal", estrenado con gran éxito en el Teatro Cómico por la Compañía de Emilio Portes

FOT. BALAZAR



Una escena del drama portugués "Ruinas", traducido por D. Andrés González-Blanco, y cuyo estreno en el Coliseo Imperial ha constituido un gran éxito

FOTS. CAMPÚA



UNA REVOLUCIÓN EN LA CINEMATOGRAFÍA



LEÍAMOS recientemente un artículo de uno de nuestros más brillantes pedagogos, en el que se quejaba amargamente del aislamiento en que se encuentran los pueblos y del atraso que por ello sufren sus habitantes, aunque pertenezcan á clases que por su posición económica pudieran adquirir una cultura mayor que la que tienen la generalidad de sus convecinos, y pensábamos en la iniciativa malograda del cinematógrafo escolar, que llevara á la inteligencia, no solamente de los niños, sino también de los adultos, una imagen viva y por tanto veraz de lo que por el mundo acontece.

Dificultades de todo orden se oponían á la idea: carencia de personal competente para el manejo de las instalaciones; imposibilidad de montar un arco en pueblos que contasen con insuficiente fuerza eléctrica; excesivo precio de coste de las instalaciones; tales eran, entre otras muchas, las causas que en la práctica hubieran hecho ineficaz las buenas disposiciones de los ministros del ramo.

Faltaba un aparato que solucionara esas dificultades, y dudábamos de que se llegara á encontrarlo, cuando aún no hace muchos días hemos recibido un anuncio que llamó poderosamente nuestra atención y nos decidió á averiguar si era verdad tanta belleza como en el prospecto se refería.

Ni cortos ni perezosos, acudimos al local social de la casa VILASECA Y LEDESMA, concesionarios de la presunta maravilla, y allí pudimos darnos cuenta de la extraordinaria importancia de

esta Sociedad Anónima, que figura en primera línea en el negocio de películas y cinematógrafos en nuestra patria.

Hemos visto algunas de las colosales películas que tienen en preparación para la pró-

xima temporada, pudiendo afirmar que ninguna otra entidad podrá ofrecer á la clientela una selección tan exquisita como esta Casa, que de este modo confirmará el éxito que ahora adquiere con la presentación de la

industriales hasta los hogares más modestos, siendo la última palabra el aparato Pathé N. A. U., fabricación Continsouza, que con su bombilla eléctrica soluciona el problema de establecer el cine en los pueblos más pequeños.

La facilidad de su manejo, por ser de bombilla eléctrica, colocada en forma de que se puedan dar fácilmente proyecciones animadas y fijas, hace de este aparato el modelo insubstituible para casinos, cafés, pequeñas instalaciones y casas particulares que tengan salones grandes, uniéndose estas ventajas á que poseen la perforación universal; es decir, sirven para proyectar toda clase de películas. Al lanzar este modelo al mercado se abre un amplio campo al cinematógrafo en nuestra patria, que probablemente será aprovechado por la misma Casa que suministra los aparatos, mediante el establecimiento de abonos más económicos y un «stock» escrupulosamente seleccionado para el servicio de sus clientes.

Satisfechos del hallazgo, creemos nuestro deber ayudar con estas noticias las iniciativas del Ministerio de Instrucción Pública, pues ahora podemos asegurar llegado el momento de ir á la instalación del cinematógrafo escolar, por contar con el aparato ideal para este servicio. Antes hubiera fracasado y hoy sería un éxito rotundo.

Debemos felicitar, por lo tanto, á los concesionarios para España y Portugal, la Sociedad Anónima VILASECA Y LEDESMA, en cuyo Consejo de Administración figuran

firmas tan prestigiosas en el mundo de los negocios y la política como los excelentísimos señores marqués de Aldama y conde de los Gaitanes.

SPECTATOR

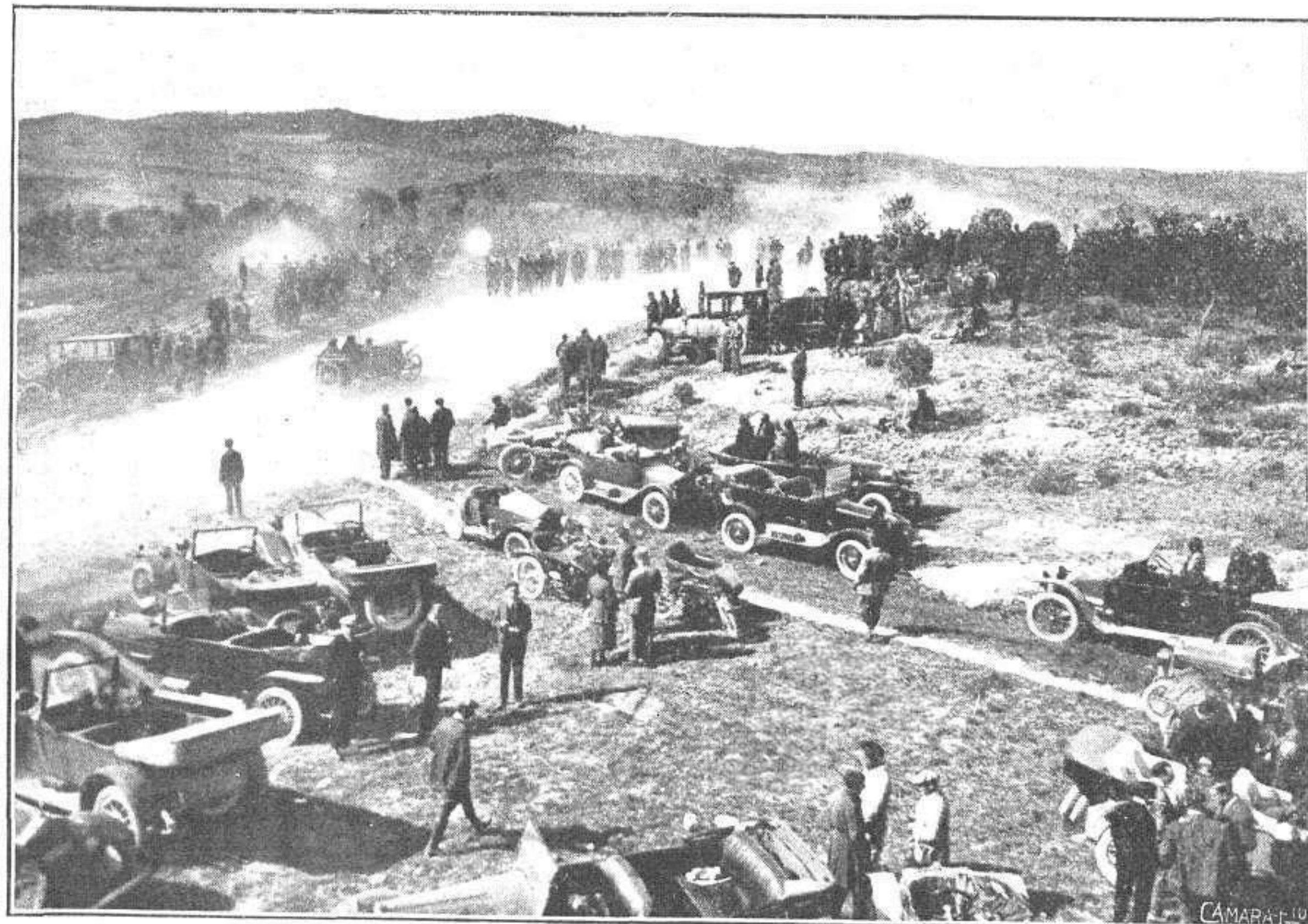


La eminente actriz Matilde Asquerino, dando una proyección

GRAN PELÍCULA por excelencia, la famosísima INTOLERANCIA.

Pero donde descuella con gran ventaja es en la estupenda colección de instalaciones, que sirven desde las grandes explotaciones

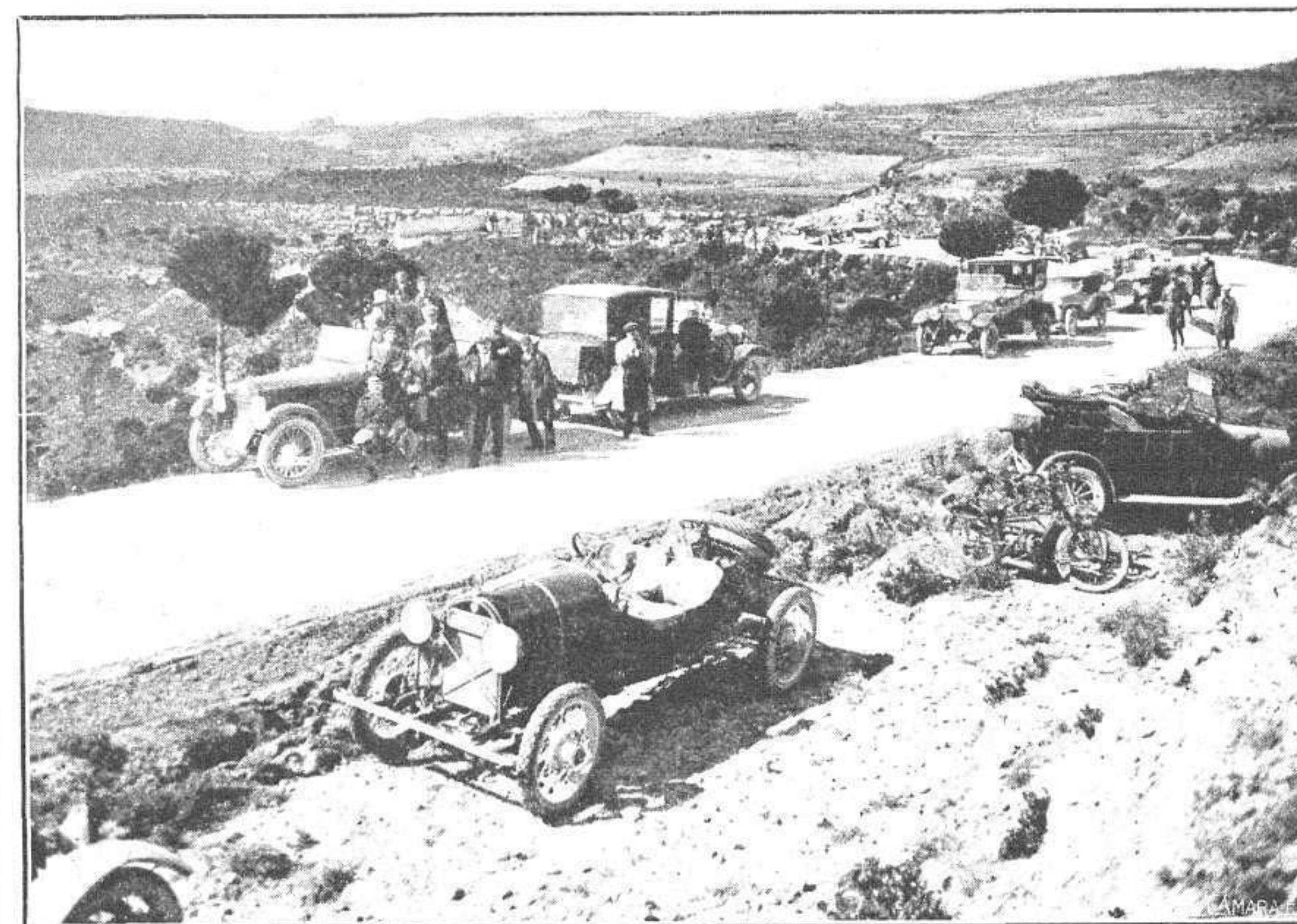
LA PRUEBA DE LOS BRUCHS, EN BARCELONA



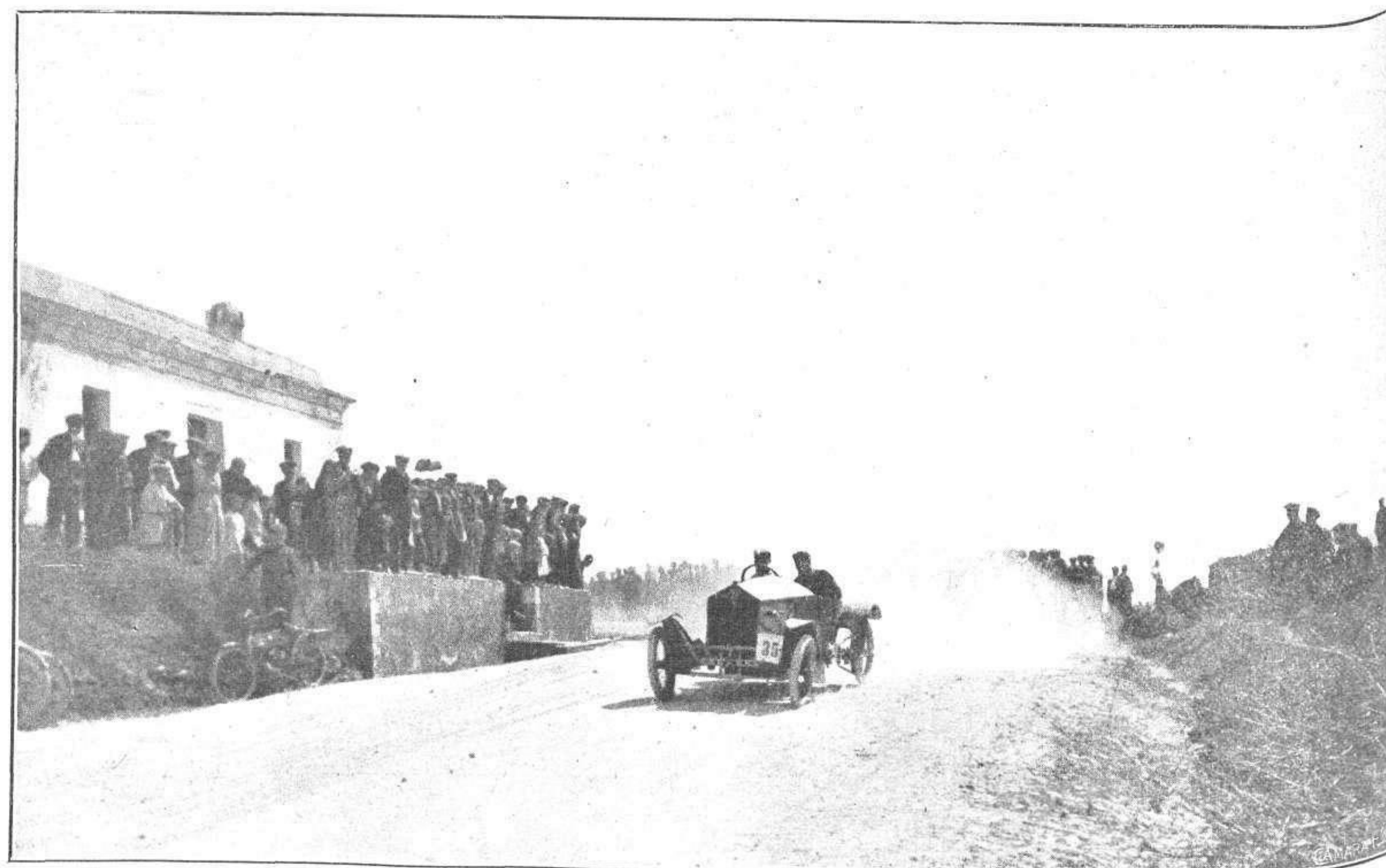
Los alrededores del Bruch durante la carrera celebrada el día 28 del pasado



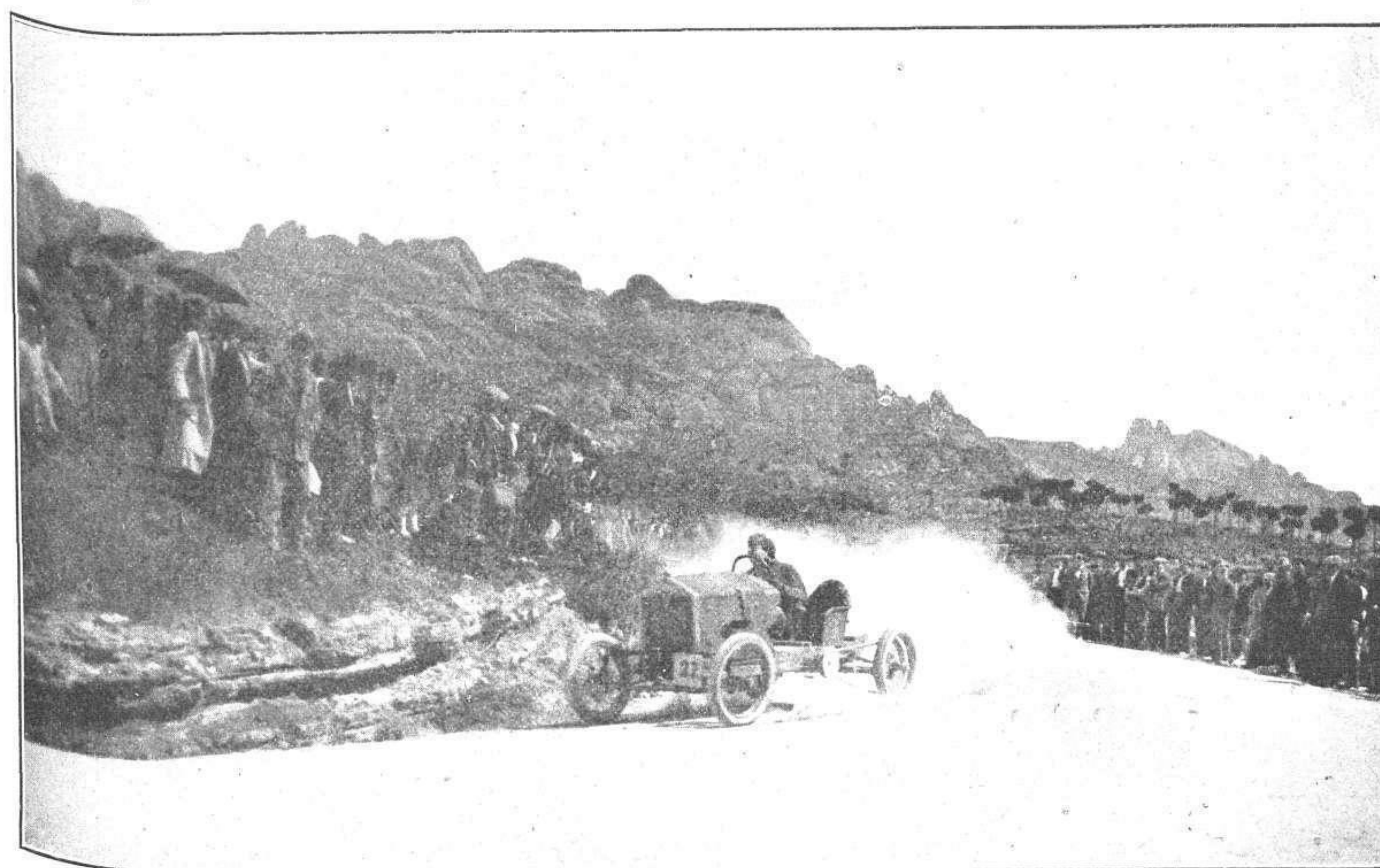
El vencedor de la carrera de los Bruchs, Sr. Moré



La carretera de Montserrat durante la carrera de los Bruchs



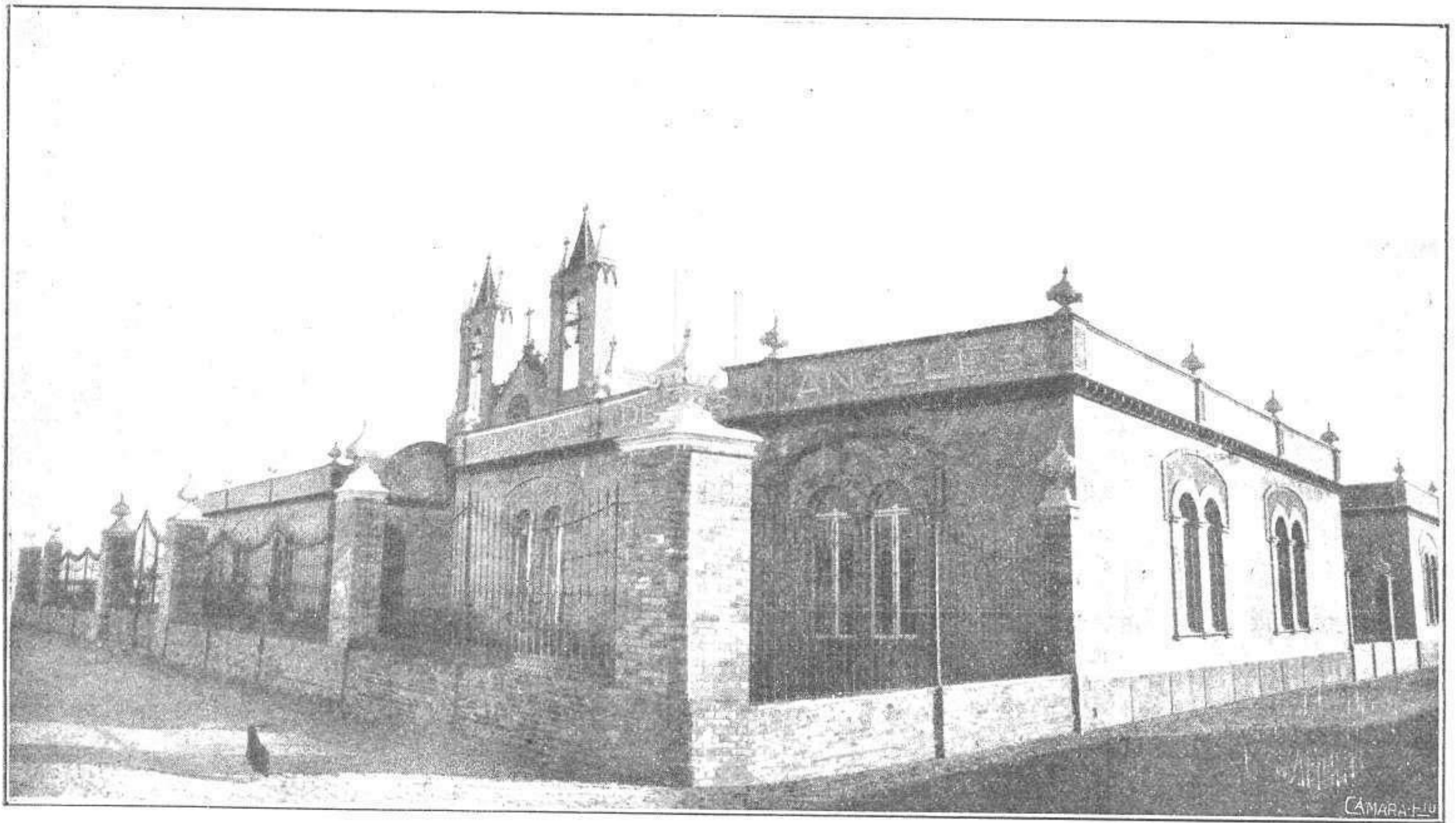
Uno de los coches en plena carrera



Llegada á la meta de uno de los coches

MUNDO GRÁFICO

EN ISLA CRISTINA



Vista general de las Escuelas de Nuestra Señora de los Angeles, costeadas por los Sres. Sobrinos de T. López



Vista parcial de una de las aulas para niños



Detalle de la Capilla de las nuevas escuelas

DONACIÓN DE UN GRUPO ESCOLAR



Las autoridades e invitados dirigiéndose a las Escuelas



Llegada de la comitiva al Grupo Escolar

Ofrecemos á nuestros lectores varias fotografías del magnífico Grupo Escolar que han donado al pueblo de Isla Cristina los filantrópicos Sres. Sobrinos de T. López. Dicho grupo escolar, cuyo acto de donación se ha celebrado el día 8 de Marzo último, con toda solemnidad, y al que asistió el ilustre periodista D. José Ortega Munilla, posee los más modernos adelantos pedagó-



Detalle del salón donde se celebró el banquete después de la inauguración de las Escuelas, y en el que por la noche se organizó un baile al que concurrieron bellas y distinguidas señoritas isleñas. El salón estaba artísticamente adornado con todos los atributos de la pesca

gicos y las mejores condiciones de amplitud e higiene.

La ofrenda desinteresada de los Sres. Sobrinos de T. López ha constituido en Isla Cristina una nota en extremo conmovedora que ha puesto al propio tiempo de relieve la mucha simpatía y gratitud que los isleños sienten hacia los generosos y filantrópicos donantes del Grupo Escolar, honra y orgullo de toda España.



Acto de la bendición de una de las aulas del Grupo Escolar
FOTS. SERRANO



El alcalde, Sr. Pérez Romeu, con las autoridades e invitados presenciando la bendición de una de las aulas



LOS ÉXITOS EN EL IDEAL ROSALES

EL CABALLERO CASTILLO



Disco luminoso



EL CABALLERO CASTILLO
Que ha debutado con gran éxito en el Ideal Rosales



Pipo, musical

ENTRE los debuts recientemente verificados en el Ideal Rosales figura, y de él nos ocupamos con la atención que a su mérito corresponde, el Caballero Castillo, ventrílocuo moderno que es un artista completísimo. Por la riqueza de la presentación y por la novedad que ofrece en su admirable trabajo, con matices originales y propias, el Caballero Castillo ha conquistado un grande y legítimo éxito, digna continuación de los alcanzados en los principales teatros de América, durante una permanencia de catorce años que ha sido artística y pecuniariamente fructífera. La Compañía la constituyen treinta y tantos personajes, perfeccionados y precisos en sus movimientos, descollando



Momento final del apropósito "Todos en danza"

FOTS. REDONDO Y VANDEL

el Doctor Matías, que se adueña del público desde los primeros momentos. Como alarde de ventrílocua, el Caballero Castillo presenta el disco luminoso, para demostrar la inmovilidad de los labios y que al igual del personaje Pipo, musical, fué muy celebrado. Este último ejecuta él solo primorosamente diversos números. Para final de espectáculo, el Caballero Castillo, con la intervención de diez autómatas, pone en escena el apropósito titulado *Todos en danza*, de extraordinaria acción y efecto. Nos complacemos en publicar varios aspectos del meritisimo trabajo que realiza el Caballero Castillo, a quien felicitamos por su franco y merecido éxito en el Ideal Rosales.

EL GLADIADOR TORERO

ELOGIO DE "VARELITO"

RECIBO una nota que dice así: «¿Cree usted que *Varelito* merece un elogio? Si usted, como crítico taurino de responsabilidad técnica, estima sinceramente que lo merece, haga usted el elogio, en nombre del mérito y de la actualidad.»

La actualidad y el mérito sean servidos, porque con lealtad creo que *Varelito* tiene ganado el elogio honradamente. (Ahí está mi revista de toros del 28 de Marzo en *La Voz*.)

Si el que responde al exacto cumplimiento de un programa se hace acreedor al aplauso de quienes tuvieron derecho á exigir la realización de lo que se les brindó, el que se excede espléndidamente en el cumplimiento de lo que había ofrecido, bien merece que el elogio sea espléndido y caluroso. Tal es el caso afortunado en que se encuentra Manuel *Varelito*, irreproachable matador de toros, torero bravo, que en la primera corrida de abono tuvo la mágica inspiración de hacer de su capotillo un pincel y de su muleta un buril.

Porque la mayor fuerza del elogio la consiguió en esa jornada el maravilloso estilo con que el gran torero de Sevilla llevó de un lado á otro los vuelos del capote y los de la muleta, al iniciar, tramitar y concluir unas verónicas ceñidísimas, limpias, estéticas, preciosas... y unos pases naturales en los que seguramente se pelearon la belleza y el valor.

El triunfo de *Varelito* como torero en la primera de abono llevó á los trece mil espectadores madrileños la inesperada sorpresa de una revelación artística. Para mí, sin embargo, aquello no fué una sorpresa: fué la confirmación de un concepto que yo tenía de *Varelito* desde que el año último le vi en una plaza del Norte torear como los que en la historia de la tauromaquia dejaron un dictado de profesores.



"VARELITO"

FOT. GONZÁLEZ

Esos hermosos lances de capa y esos pases naturales y de pecho con que el sevillano revolucionó al público de Madrid—como revolucionará á otros públicos, en cuantas plazas le salgan toros bravos—tuvieron el digno remate de un volapié colosal. Ese volapié de matador grande no podía *faltar á la reunión*, siendo un *Varelito* el que se encontraba frente al toro. Y no se resignó el pundonoroso espada á dar solamente el volapié: dió también su sangre, como sagrada ofrenda de valor sin trampa y como suprema garantía de honradez ante la promesa solemne de exponer la vida para sostener gallardamente la bizarra leyenda del gladiador torero.

Del emocionante momento del volapié salió *Varelito* con el cuerpo agujereado y con una nota gloriosa en su hoja de servicios: *Valor acreditado*. Porque el torero es eso, valor. Y por valor acreditado tengo lo de prever conscientemente el peligro (es la segunda vez que los toros cogen á *Varelito* entrando á matar), y conscientemente aceptarle, lo que se demuestra por el previo aviso que Manuel dió á sus banderilleros: *Este toro me va á echar mano; pero hay que tener paciencia y matarle bien*. Y allá fué el hombre, con los ojos fijos en el morrillo del toro y el corazón en la espada. Quedóse prendido en las astas de su fiero rival, que rodó á los pocos segundos, herido de muerte por la gran estocada.

De haber tenido el toro la facultad de reflexionar, hubiera dicho al público:

—Perdonen ustedes. ¡Qué estupidez! Le he herido porque no me he fijado que era él. Los que como *Varelito* se juegan la vida de verdad, no merecen que nosotros les hagamos ni un arañazo.

CORINTO Y ORO



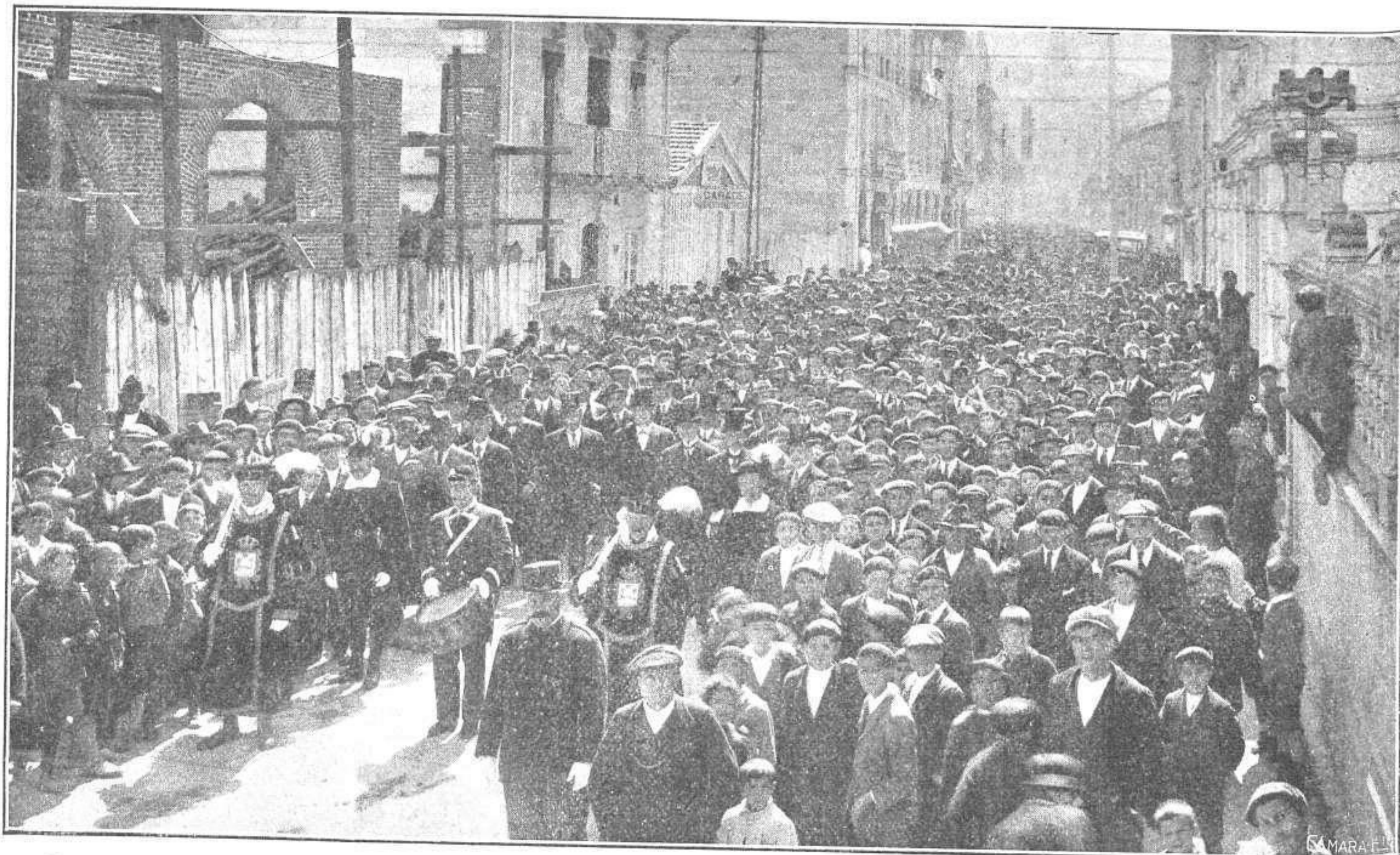
"Varelito" en un soberbio pase natural en la primera de abono

FOTS. ALFONSO



Un gran pase de pecho de "Varelito", en su gran faena del quinto toro

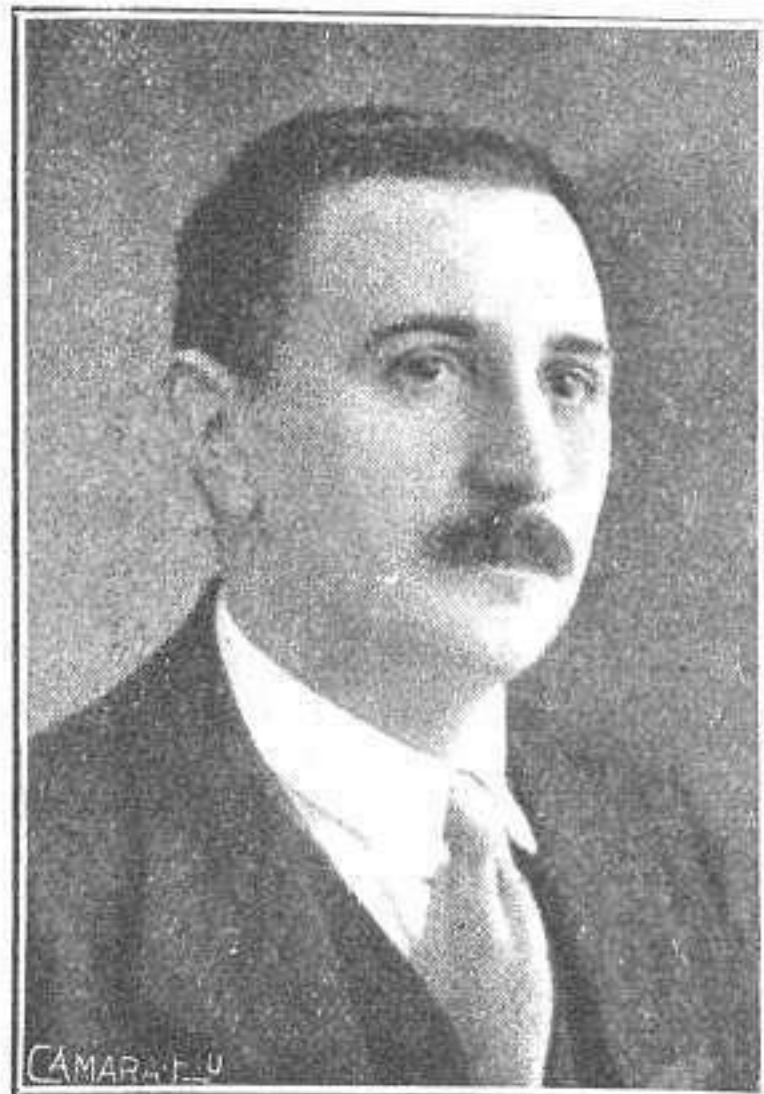
ASUNTOS VARIOS DE ACTUALIDAD



Orense.—Manifestación en honor del ex ministro de Fomento, D. Luis Espada, como homenaje de simpatía por su campaña en defensa de los consumidores

Orense ha tributado á su esclarecido hijo D. Luis Espada, ex ministro de Fomento, un cariñoso homenaje de simpatía con motivo de su llegada á aquella población, para testimoniarle su gratitud por la campaña hecha durante su actuación ministerial en defensa de los consumidores.

El músico español D. Pedro Blanch, cuyo retrato publicamos, ha sido objeto de un cariñoso homenaje en Portugal. Director de la «Orquesta Sinfónica Portuguesa», creada por él hace diez años, se debe á su entusiasmo el desenvolvimiento de la música en aquel país. Después de la brillante serie de conciertos de la presente temporada, celebró su beneficio con gran éxito el día 27 de Febrero último, en el Teatro San Luis, de Lisboa, habiendo sido agraciado por el Gobierno portugués con la encomienda de Santiago y por el Gobierno español con la de Isabel la Católica, cuyas insignias le han sido regaladas.



D. IGNACIO ANITUA
Prestigioso industrial de Elbar, que ha sido nombrado presidente de la popular Sociedad «Casino Amistad Musical Bretón»



D. MANUEL RUIZ HERNÁNDEZ
Notable escultor decorador valenciano, terminando en su taller un motivo de decoración para una casa de la Gran Vía, de cuyo proyecto es autor el arquitecto D. Joaquín Saldaña



D. PEDRO BLANCH
Maestro español, que fundó y dirige la «Orquesta Sinfónica Portuguesa», y que ha sido condecorado por aquel Gobierno y por el de España



Una pequeña cantidad de •

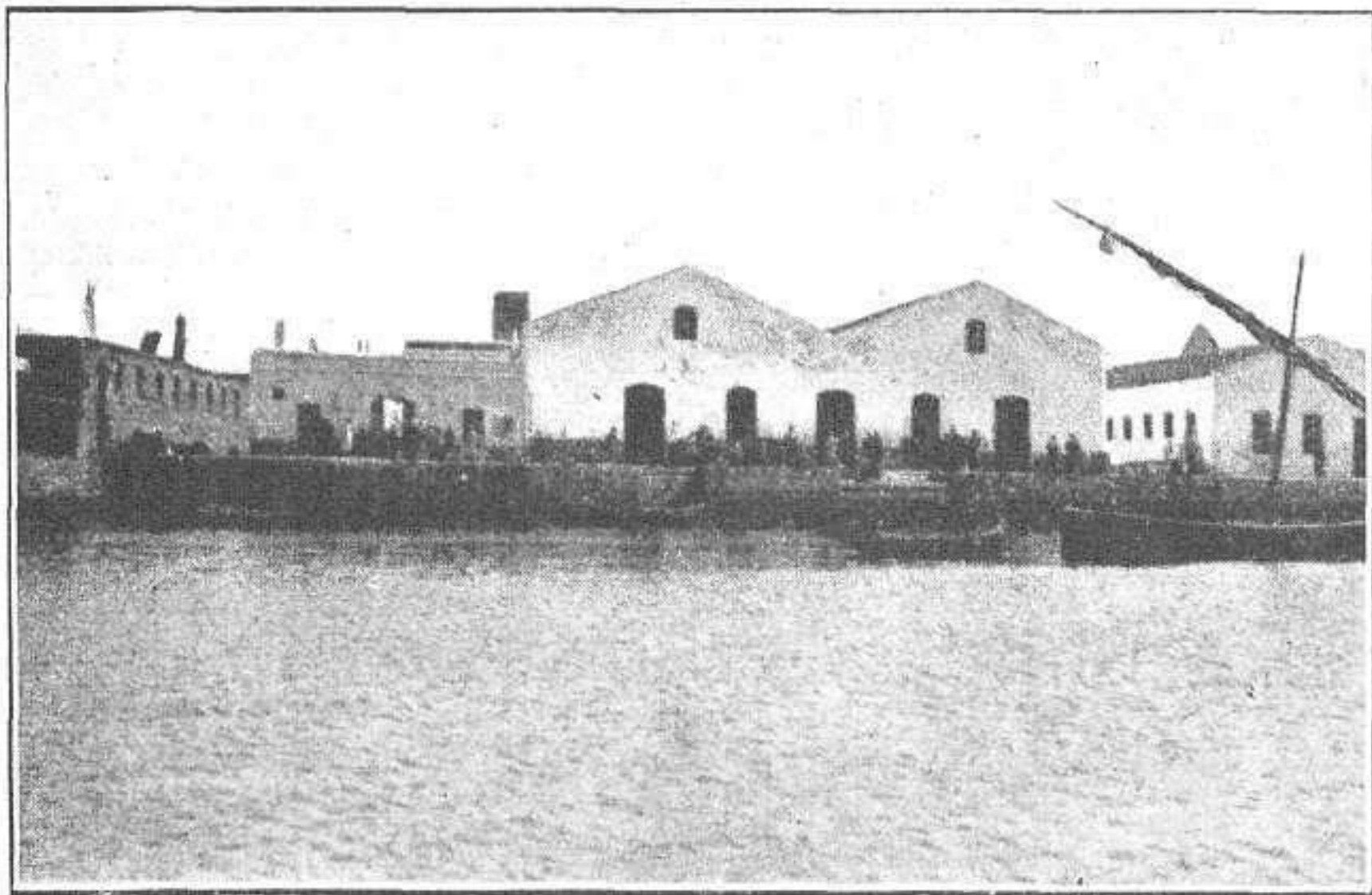
PETRÓLEO GAL

empleada a diario durante un mes, es
suficiente para evitar la caída del cabello.

FRASCO 2,50 PESETAS



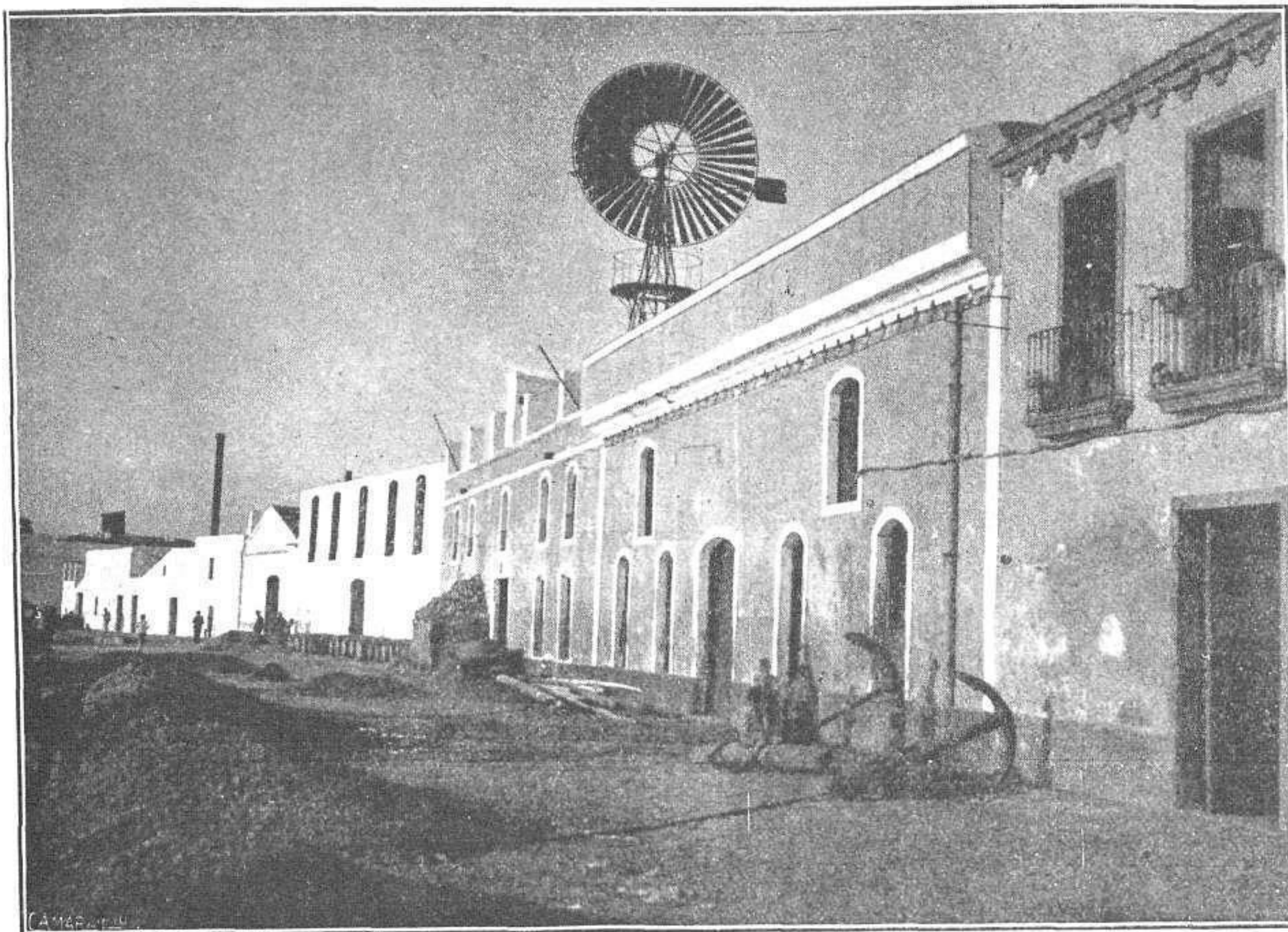
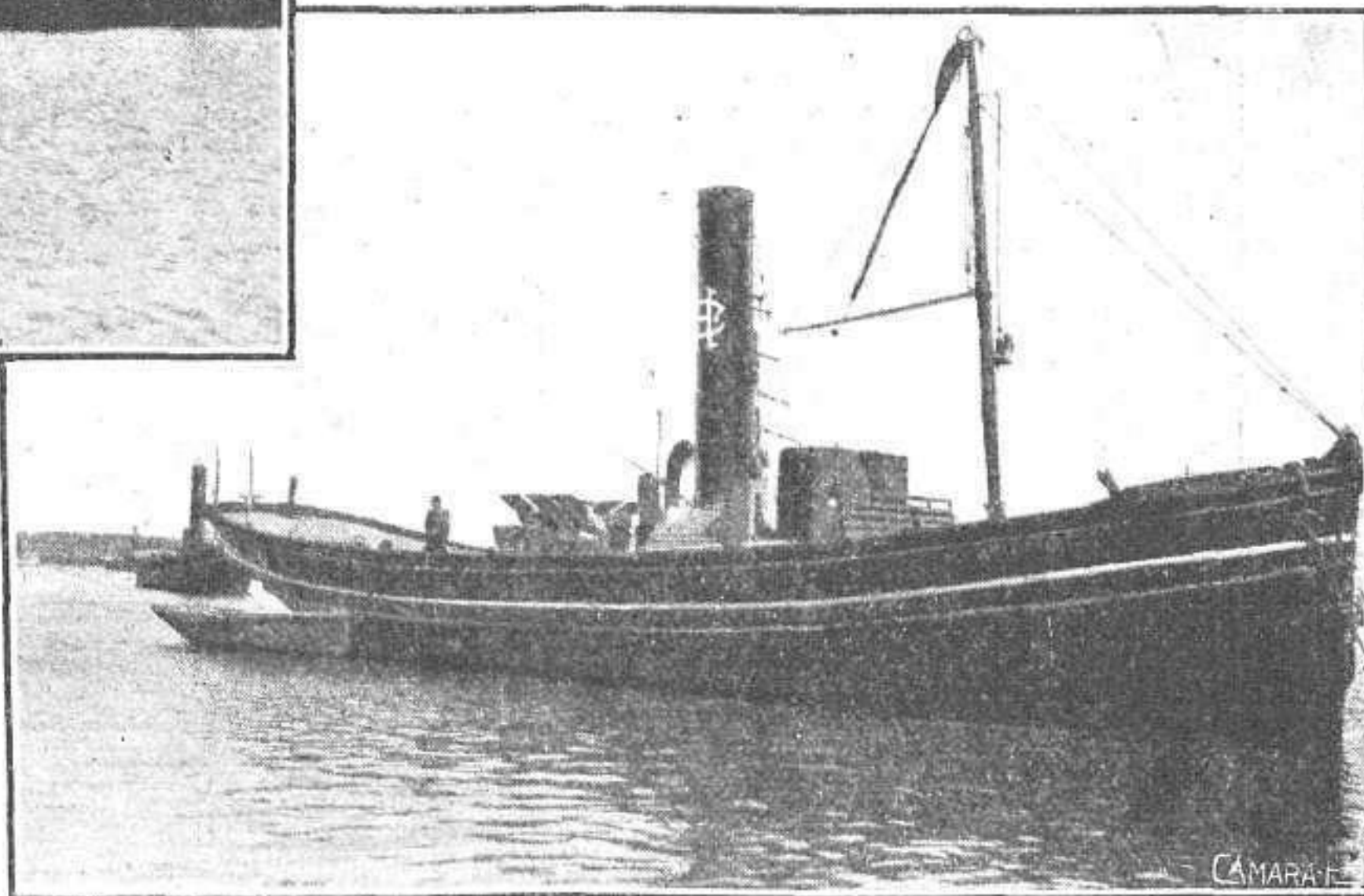
ISLA CRISTINA SU INDUSTRIA PESQUERA



Tiene, además, esta casa vapores-tarrafas para la pesca de sardinas, habiendo conseguido con ambas ramificaciones de su industria un prestigio y una preponderancia tales, que no admiten competencia. La firma de Hijos de JOSÉ CABOT ha conquistado, en franca lid, los mejores mercados españoles y europeos.

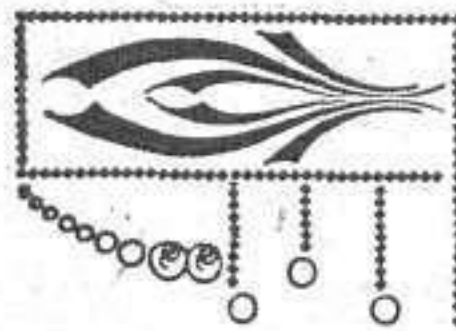
Hijos de José Cabot

La presente fotografía corresponde á la acreditada fábrica de conservas y salazones de pescados de Hijos de JOSÉ CABOT, cuya fábrica es una de las primeras de Isla Cristina, por la excelente elaboración de sus productos.



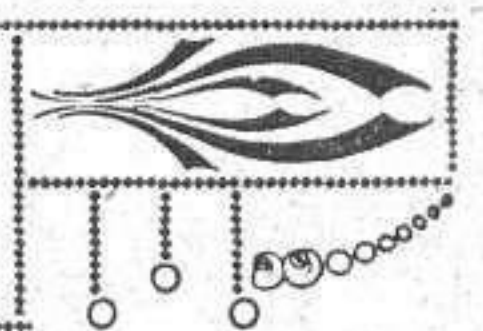
Serafín Romeu Fagés

De entre la numerosas fábricas de conservas y salazones de pescados de Isla Cristina, se destaca, como una de las más predilectas, la de Serafín Romeu, de cuya importancia da una ligera idea la fotografía que publicamos. El Sr. Romeu, espíritu emprendedor y competente, posee, además, fábricas en Barbate (Cádiz) y tiene en explotación grandes negocios de almadrasas de atunes y artes de sardinas, que hacen de su industria una de las más poderosas y acreditadas del litoral,



PAGINAS FESTIVAS

EL FERROZ DOMINGO



En cuanto llega el buen tiempo, la gente se siente esencialmente dominguera, sobre todo, si en ese día el sol se muestra en todo su esplendor y mucho más luminoso que una artista de varietés.

Apenas el astro rey se muestra complaciente para los indicados festivos, cuando éstos reunen á la familia, como si fuesen á hacerla copartípe de un secreto tremendo, y les dice:

—Bajo mi cerebro bulle la idea de una tortilla de escabeche en la arboleda. ¿Hace?

—Hace..., hace la mar de tiempo que he notado lo atrozmente tragón que eres.

—¿Es el tiempo!

—El tiempo de que te recogieras de esos escarceos del estómago; pero, en fin, ¡a la tortilla!

Efectivamente, á la confección de este plato se añaden otros, y en la casa donde tan acertada iniciativa ha sido ya puesta en aceite, se ultiman todos los preparativos, y, ¡zás!, al campo, con todas sus consecuencias, que muy bien pueden ser un ataque de reuma, pues el tiempo no está aún seguro, ó una bronca con otros admiradores de la Naturaleza, pues nada hay que tanto estropee los buenos caracteres como el alimento y la bebida ingeridos más allá del extrarradio.

¡El domingo! Feliz el que cifra todas sus ilusiones en el escabeche y en la fresca hierba, sobre la cual puede comérsele rodeado de la familia, que hasta en ese día ha de pesar sobre el honrado ciudadano, como dándole á entender que no ha de verse libre de ella ni en el otro mundo, pues hay esposa amante ó suegra iracunda que en vida se proporciona una recomendación para San Pedro y otra para Lucifer, á fin de seguir á la víctima hasta el lugar á que sea destinado en el otro mundo.

Por regla general, las tardes de los domingos suelen poner de malhumor, y si uno viese las caras que ponen la mayoría de los ciudadanos que andan por ahí sueltos en las referidas tardes, parece enteramente que están bajo la acción de un cólico de pimientos verdes. Entran en el café y se dejan caer sobre una silla, como diciendo:

—¡No quisiera más sino que el moca estuviese frío, para liarme á puñetazos con el tío del mostrador!

—¿Qué va á ser?

—¡Veneno! Bueno, Pepe, tú no tienes la culpa; pero aquí lo que va á ser es un domingo más aburrido que un tren mixto. ¡Maldita sea!

Es infinita la gente que durante la semana no hace absolutamente nada y que, sin embargo, los domingos, efectuando la misma

UN ARBITRIO ORIGINAL

Nuestro amable Municipio, para el que todo bien quiero, que no suele perder ripio en lo de sacar dinero;

el Concejo cortesano al que á veces se proclama como más justo y más sano de lo que dice la fama,

tras meditado dictamen imaginó el otro día lo de crear un gravamen sobre las amas de cría.

Yo aplaudí con decisión la idea de tal proyecto, y hasta recé una oración por que se llevara á efecto.

La idea á todos produjo placer, pues no ha de negarse que la nodriza es un lujo, y el lujo debe pagarse...

¡Vaya un aplauso al munícipe que tuvo tal intención, de la que me hago partícipe por ser igual mi opinión!

Con resignación cristiana, un día tras otro día soporté á esa bestia humana que se llama ama de cría;

sufrió sus impertinencias, que nunca tenían fin, y aguanté sus exigencias..., ¡todo por el chiquitín!

Y, aunque esto sea alabarme, ya he contraído en rigor motivos para sentarme á la diestra del Señor.

Hembra, á la que el matrimonio, á pobres igual que á ricos, manda como patrimonio una partida de chicos:

no renuncies al encanto de criar, y darás el opio, porque no hay nada más santo que dar teta al nene propio.

Odia á muerte á las nodrizas, con las que echarás mal pelo, porque esas madres postizas son un castigo del cielo.

Cumple, pues, con santo afán deber tal, que da un derecho, y... como dice un refrán: ¡señoras, á lo hecho, pecho!

MANUEL SORIANO

vida, protesta del aburrimiento que proporciona ese día.

—La verdad es que no sé qué hacer.

—Pues lo mismo de todos los días. Precisamente usted...

Nada, no hay quien los convenza, y se adentran en el malhumor y en lo de insultar al calendario, como si éste tuviese la culpa.

Verdaderamente, un domingo revolucionario mucho más que un discurso del orador más exaltado.

Pues, ¡y los intereses contrarios que en esos días se manifiestan?

Apenas amanece el día, el empresario de teatros se echa á la calle, y al propio tiempo lo hace el de los toros.

—¡Arrea!—dice el de teatros— ¡Pues no hace sol! ¡Maldito sea el cambio de estaciones y el que inventó el buen tiempo, que debió ser un tío mala entraña que no tuviera un mal gabán! ¡Con lo bien que estaría hoy un día de lluvia! ¡No era entrada la que se me iba á meter en mi teatro!

Mientras estas imprecaciones suenan del lado de los teatros, el empresario de toros se frota las manos satisfecho, diciendo:

—¡Olé, los días que se portan como personas decentes! Si es lo que yo digo: el sol es de lo más simpático que se conoce. ¡Pues no es nada el sol!

Vuelvan ustedes el día, y verán á ambos empresarios en sentido contrario: el de teatros celebrando la lluvia, como si de ella dependiese una cosecha de garbanzos que tuviese sembrada en el patio de butacas, y al de toros dispuesto á morderle la nuez á todo el mundo, incluso al cornúpeto que está encerrado en los corrales como sobrero.

¡Así es la vida! Deliciosa reflexión, hecha para experimentado dominguista.

A. R. BONNAT

EDMUNDO GONZÁLEZ-BLANCO

Este insigné polígrafo acaba de publicar *El profesor Saldaña y sus ideas sociológicas*, obra de recia y elevada crítica. En ella va la biografía y la característica del profesor Saldaña, y examina la labor de este sociólogo ilustre en sus aspectos literario, oratorio, pedagógico, criminológico, feminista y periodístico. Ha sido feliz idea la de exponer, en un volumen en cuarto de 200 páginas (editado por la Casa Reus), la ideología del profesor Saldaña, pensador á la moda estos años últimos, hombre que tiene fama de conferenciante fácil, amable y galante. Con ello ha aportado Edmundo una contribución considerable á la historia de la cultura española contemporánea.

Las **GALLETAS "OLIBET"** son las mejores

Librería Hispano Americana
de la Vinda de Gregorio Pueyo, Abada, 19, y Arenal, 6
Apartado 322. Madrid. Especialidad en obras modernas de autores
españoles é hispano-americanos. Esta casa tiene montado un gran
servicio de exportación de libros, revistas, y periódicos á España-Ex-
tranjero. Pídase Catálogo, que se envía gratis. Teléfono núm. 5.081.

ACADEMIA MISOL Preparatoria para In-
genieros de Caminos.
:: Canales y Puertos ::
Ingeniero director: **FÉLIX ALONSO-MISOL**.
Se remite folleto conteniendo instrucciones detalladas. Reglame-
tos y Programas. Arenal, 15, 2.ª izquierda, Madrid.

Dr. Bengué, 47, Rue Blanche, Paris.



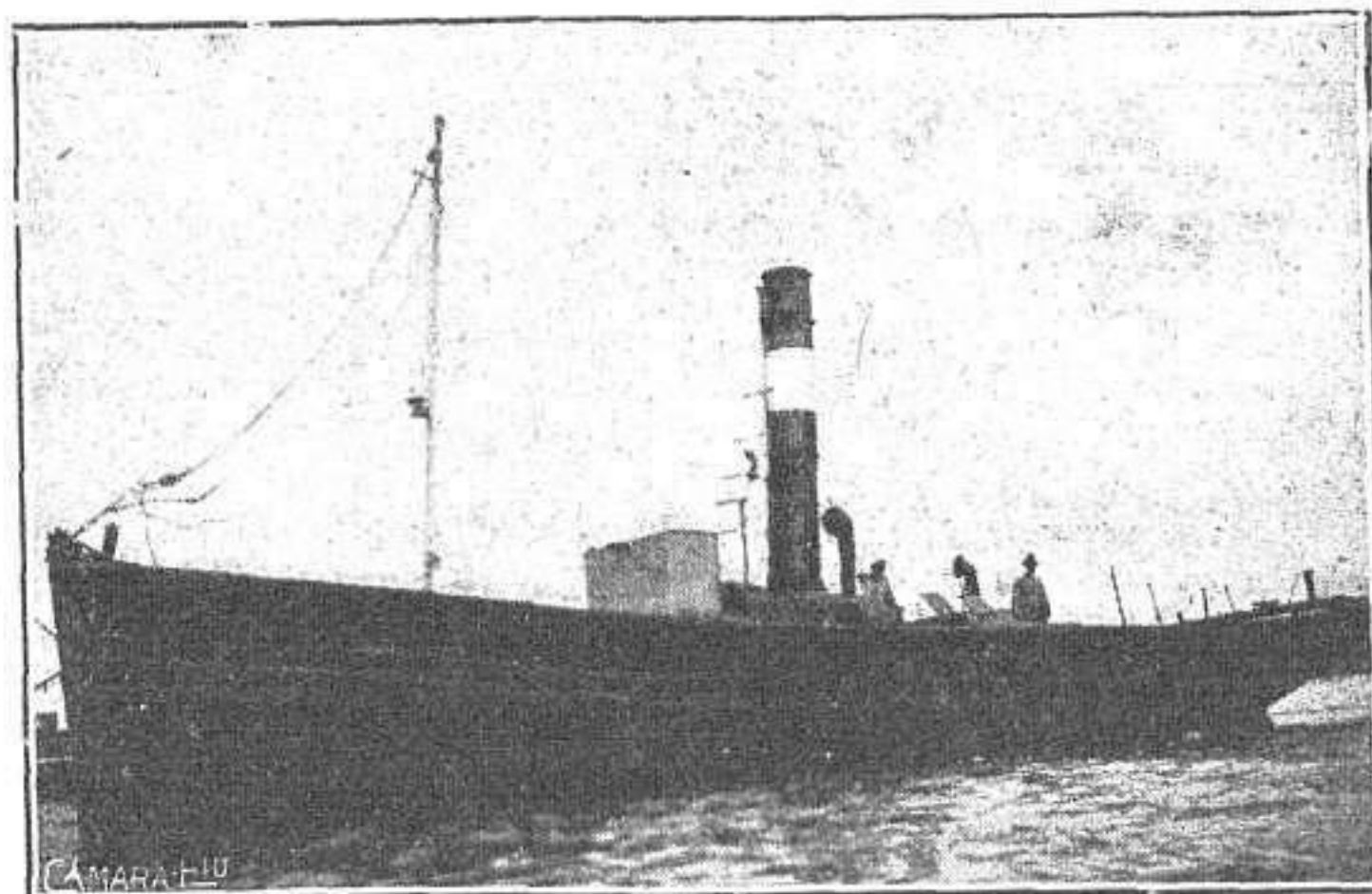
De venta en todas las farmacias y droguerías.



Fumadó y Ortiz

ISLA CRISTINA

Fabricantes de conser-
vas de pescados
prensados y salazones



MANTELL HERMANOS

CONSERVAS



SALAZONES

UNO DE LOS NIÑOS
(ACREDITADA MARCA DE SARDINAS EN ACEITE)



ISLA CRISTINA



VDA. DE ZAMORANO E HIJO ISLA CRISTINA



Fábrica de
conservas
y salazones
de pescado

Domínguez, Oliveira y Comp.^a
Ayamonte - ISLA CRISTINA

• •
BANQUEROS
• •

Hojalata • Estaño • Plomo • Redes
para pesca • Efectos navales

COMPañÍA GENERAL DE CARBONES, S. A.

Capital: 30.000.000 de pesetas

Venta de toda clase de carbones nacionales y extranjeros

Domicilio social: Barcelona. — Casa central y oficinas principales: Madrid. —
Sucursales: Almería, Ayamonte, Barcelona, Bilbao, Cádiz, Cartagena, Corcu-
bión, Coruña, Ferrol, Gijón, Málaga, Marín, Palma de Mallorca, Pasajes,
Reus, Sabadell, San Sebastián, Santander, Sevilla, Tarragona, Tarrasa, Va en-
cia, Vigo y Zaragoza

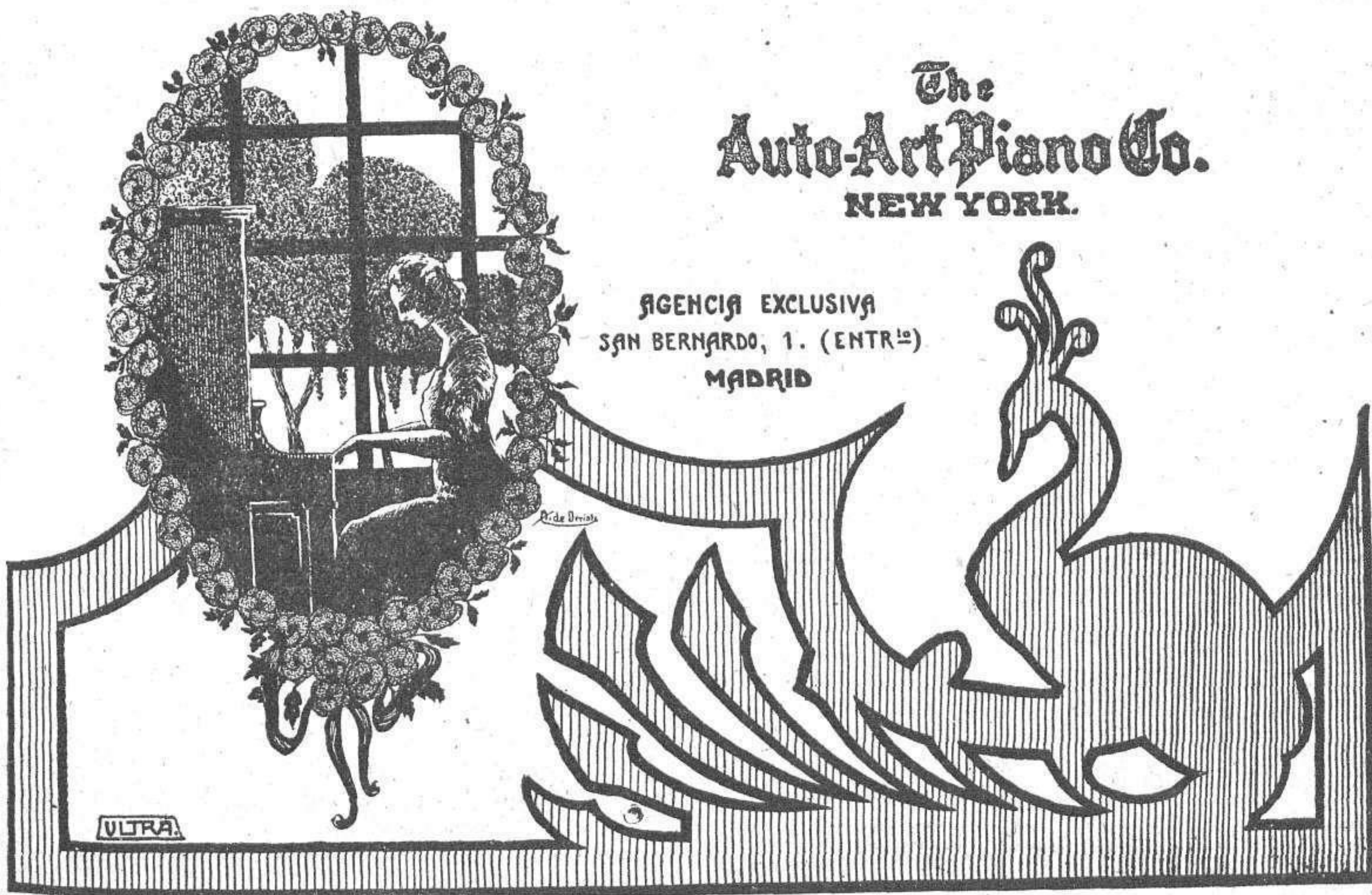
Delegación en Huelva: SAGASTA, 20 y 22

Telegramas y telefonemas: Park. — Teléfono 271. — Apartado 82

Depósitos especiales en Ayamonte é Isla Cristina

The
Auto-Art Piano Co.
NEW YORK.

AGENCIA EXCLUSIVA
SAN BERNARDO, 1. (ENTR^{da})
MADRID



LAS SALES KOCH ALIVIAN AL MOMENTO Y CURAN SIEMPRE LOS MALES DE LA ORINA

Las **SALES KOCH** curan **SIN SONDAR NI OPERAR** los padecimientos de la vejiga y riñones; facilitan la expulsión de los cálculos y de las arenillas; curan los catarros é irritaciones de la vejiga; calman al momento las punzadas y horribles dolores al orinar, limpiando la orina de posos blancos purulentos, rojizos ó de sangre. Las **SALES KOCH** no tienen rival por su acción rápida y segura. Venta en las boticas del mundo. Las **CAPSULAS KOCH** cortan en **dos días**, sin peligro, los flujos recientes; de todo orden y modifican los crónicos. Para lograr un éxito fijo pídase gratis á la **CLINICA MATEOS**, Arenal, 1, de **MADRID** (España), el método explicativo infalible.

REUMA, GOTA, ARTRITISMO, MAL PIEDRA

El mejor y más rápido disolvente del **ácido úrico**, sin peligro, las **SALES KOCH**.

HOMBRE: SON 14 LAS CAUSAS QUE PUEDEN DETERMINAR SU DEBILIDAD

para evitarla ó curarse, mande su dirección bien legible á la **CLÍNICA MATEOS**, de **MADRID**, y se le indicarán bajo sobre, por su índole especial, y sin indicar quién remite, para evitar indiscreciones, un folleto que las enumera. Y si usted ha notado cualquiera de estas causas, ¿por qué no se cura? Quizá por no haber dado importancia á este estado. Quizá por haber usado alguna preparación no adecuada, ya que, como habrá podido juzgar, no todos los estados de debilidad en el hombre son iguales y precisan tratamiento especial que llene sus indicaciones y no siendo así, ó no hacen nada ó perjudican siempre. Quizá por haberse agravado al usar cualquiera de las muchas preparaciones que se anuncian sin garantía médica. Es usted inocente en permanecer en ese estado, que le priva de placeres y hace su vida sombría. El todo es elegir médico práctico y verdaderamente especialista; pues esa debilidad que padece usted es curable teniendo edad apropiada, y no hay razón de que un organismo sano para todo no tenga en vigor todas sus funciones. Es cándido creer otra cosa: cada estación tiene sus flores y sus frutos; cada edad tiene sus atributos y sus goces. No faltan médicos que, por no ser prácticos, dicen que esa debilidad no es curable. En verdad, sería terrible su afección si cierta fuese; mas, afortunadamente para la Humanidad, no lo es. Conocimiento del estado especial y remedio pronto, eficaz y bien apropiado, es lo que resuelve el problema. Consulte con detalles á la **CLINICA MATEOS**, de **MADRID**, y logrará fácilmente un resultado positivo.

DEPURACION DE LA SANGRE

Evita las enfermedades y cura los malos humores. El **DEPURATIVO KOCH** obra rápidamente y sin peligro.

Los hijos complementan el matrimonio

No tener hijos, los desune y ocasiona pérdida de intereses. El tratamiento **ROHEGEL** cura fácilmente la **ESTERILIDAD** en la mujer.—Noticias y prospectos gratis en la **CLINICA MATEOS**, de **MADRID**, ó pidiéndolo por correo se remite bajo sobre, sin indicar procedencia, para evitar indiscreciones. La verdadera esterilidad es, afortunadamente, menos frecuente de lo que se cree, y se puede asegurar que en la mayoría de los casos en que se presenta se debe más á falta de cuidado ó imprevisión que no á verdadero defecto ó enfermedad irremediable para la ciencia médica. Nuestras estadísticas nos comprueban que el tratamiento **ROHEGEL** asegura un resultado positivo en el **98** por **100** de los casos tratados. Véanse los siguientes cuadros demostrativos:

CUADRO Núm. 1

Resultado obtenido en cien casos de esterilidad sometidos al Tratamiento Rohegel:

Fecundación normal: **98** casos.
Negativa á todo tratamiento: **2** casos.

CUADRO Núm. 2

Duración del Tratamiento Rohegel en los 98 casos de éxito:

Antes de los 3 meses:	De 3 á 6 meses:	Más de 6 meses:
71	19	8

CUADRO Núm. 3

Edad de las 98 estériles sometidas al Tratamiento Rohegel con éxito:

Menores de 25 años:	De 25 á 35 años:	De 35 á 48 años:
49	32	17

SORDITOS

Vencida fácilmente la sordera. ¿Siente ruidos ó zumbidos que le impiden oír? Oirá con **ODITON RACHEL**. ¿Nada oye? Oirá con **ODITON RACHEL**. ¿Confunde las palabras y no puede seguir una conversación con varias personas? Oirá con **ODITON RACHEL**. Pida á su proveedor farmacéutico el legítimo **ODITON RACHEL**, que sólo cuesta 5 pesetas, y volverá su oído perfecto.

ELIXIR ESTOMACAL

de Saiz de Carlos (STOMALIX)

Es recetado por los médicos de las cinco partes del mundo porque tonifica, ayuda a las digestiones y abre el apetito, curando las molestias del

ESTÓMAGO É INTESTINOS

el dolor de estómago, la dispepsia, las acedias, vómitos, inapetencia, diarreas en niños y adultos que, á veces, alternan con estreñimiento, dilatación y úlcera del estómago, etc. Es antiséptico.

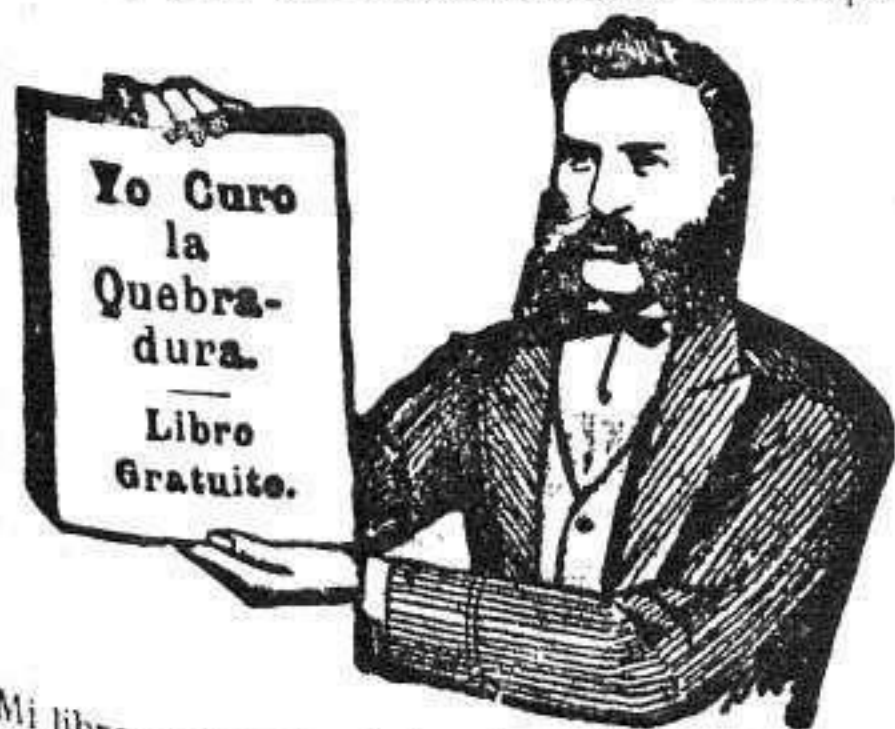
De venta en las principales farmacias del mundo y en Serrano, 30, MADRID, desde donde se remiten folletos á quien los pida.

YO CURO LA QUEBRADURA

Escriba pidiendo la Prueba Gratuita de mi tratamiento, un ejemplar de mi libro y detalles acerca de mi

Garantía de 1.000 Pesetas

Esta no es una insensata aserción de un individuo irresponsable. El un hecho absolutamente genuino, el cual será apoyado con gusto por miles de individuos curados no sólo en Inglaterra, sino también en todo el mundo. Cuando digo curar, no quiero simplemente significar que suministro un braguero, almohadilla u otro aparato que tendrá que usarse continuamente por los pacientes con objeto de conservar su Quebradura en su lugar. Yo quiero decir que mi sistema permite á la quebradura dejar de tales irritantes artefactos y convierte la parte tan buena y tan fuerte como antes de ocurrir la quebradura.



Este libro, una copia del cual enviaré á usted con mucho gusto, explica claramente cómo usted puede curarse á sí mismo sin dolor ó inconveniencia por este sistema. Yo lo descubrí después de haber sufrido yo mismo por muchos años de una quebradura doble, la cual los médicos decían era incurable. Me curé y yo me creí en el deber de dar al mundo entero el beneficio de mi descubrimiento, con el resultado de que ahora hace muchos años que he estado curando quebraduras en todas las partes del mundo.

Usted probablemente estará interesado en recibir con el libro gratuito y prueba del tratamiento unos testimonios firmados de unos pocos entre los muchos pacientes curados. No pierda tiempo y dinero en tratar de obtener en otra parte lo que mi descubrimiento ofrece, pues sólo sufrirá contratiempos. Tome la pluma y llene el cupón que está al pie de este anuncio, envíemelo por correo y mi libro, una copia de mi Garantía, la prueba de mi tratamiento y otros detalles que usted necesita le serán enviados inmediatamente.

Sírvase no enviar dinero alguno.

CUPÓN PARA PRUEBA GRATUITA

Dr. Wm. S. RICE (S. 909), (G.P.O. Box No. 5), 8 & 9, Stonecutter Street, Londres, E. C., Inglaterra.
Muy Sr. mío:—Sírvase enviar gratuitamente la información y prueba para que yo pueda curar mi quebradura.

Nombre _____

Dirección _____

Para quitar en absoluto el

VELLO

precisa matar la raíz. Con depilatorios renace con más fuerza, estropean el cutis, y hasta envenenan. Lo único verdad la Electrolisis. Noticias gratis la Clínica Mateos de Madrid

DOLOR DE CABEZA NEURALGIAS Y JAQUECAS

desaparecen en cinco minutos con la

HEMICRANINA
del Dr. M. CALDEIRO
3 pías. Arenal, 15, farmacia

PECHOS

DESARROLLO, BELLEZA y ENDURECIMIENTO EN DOS MESES con
PILDORAS CIRCASIANAS

Doctor Brun. Inofensivas. Aprobado por eminencias médicas. 30 años de éxito mundial es el mejor reclamo! 6 pesetas frasco. MADRID, Gayoso E. Durán, Pérez Martín, ZARAGOZA, Jordán; VALENCIA, Cuesta; GRANADA, Ocaña; SAN SEBASTIAN, Tornero; MURCIA Seiquer; VIGO, Sadaba; MALLORCA, Centro farmacéutico; ALICANTE, Aznar; CORUÑA, Rey; SANTANDER, Sotorrio; SEVILLA, Espinar; VALLADOLID, Llano; BILBAO, Barandiarán; H.BANA, Sarrá; TRINIDAD, Bastida; PANAMA, «Farmacia Central»; CIENFUEGOS, «Cosmopolita»; CARACAS, Daboin; QUITO, Ortiz; MANAGUA, Guerrero; BARRANQUILLA, Acosta-Madiedo. Mandando 650 pesetas sellos a Poursarxer, «El Comercio», Apartado 481, BARCELONA, remítase reseñadamente certificado. Muestra gratis para convencimiento del éxito.

DESCONFIAD DE IMITACIONES



A LOS CAZADORES



Escopetas garantizadas á toda prueba para pólvoras sin humo.—Catálogos gratis, pídanse al fabricante

JOAQUIN FERNANDEZ.—EIBAR

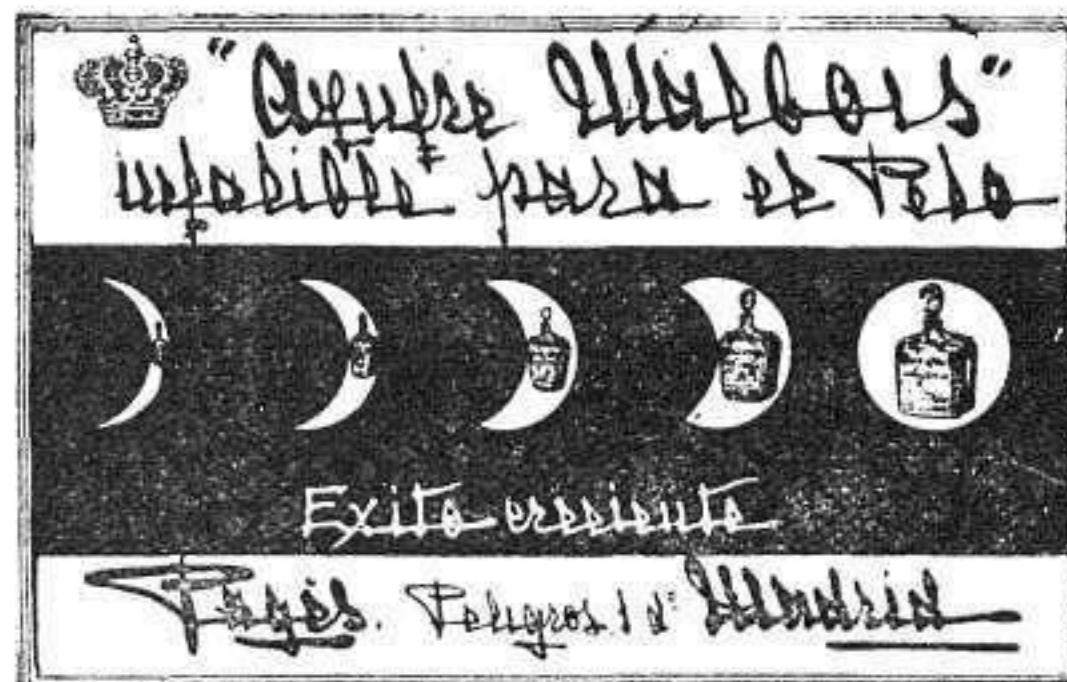
Regalíz pectoral L. B.

la breca. La superioridad de estas pastillas, ha sido reconocida por todos los que han hecho uso de ellas.

Precio de la caja: 1 peseta en todas las farmacias. Debe exigirse la marca L. B. en la faja que rodea la caja.

Fábrica en Bayona: L. Le Beuf

DEPOSITARIO GENERAL PARA ESPAÑA: Giménez Salinas y Cía.—Clarís, 111, Barcelona



MEDICACIÓN DEPURATIVA el ESTREÑIMIENTO y sus consecuencias

POLVOS laxantes de VICHY

del D^r SOULIGOUX

De gusto agradable, se toman con facilidad.

EFICACIA CONSTANTE

El frasco contiene 20 dosis.

PARIS, 6, Rue de la Tacherie y en todas las Farmacias.

LICOR DEL POLO AGUA IDEAL

Excelente dentífrico de reconocida fama; Hermosea la dentadura. Fortalece las encías y desinfecta la boca.

MEDIO SIGLO DE EXITOS



= ALMORRANAS =

Curación radical con la POMADA DE NUESTRA SEÑORA DE LOURDES
EN 3 DIAS DESAPARECEN

De venta: **Madrid:** Ferres, Imperial, 9. Gayoso, Arenal, 2.—**Alicante:** Aznar.—**Almería:** Vivas Pérez.—**Bilbao:** Barandiarán.—**Cádiz:** Bascuñana.—**Coruña:** Villar, Real, 82.—**Granada:** Gálvez, Mesones, 81.—**Las Palmas:** Espinosa.—**Málaga:** Llauredó.—**Murcia:** Viuda A. Selquer.—**Palma Mallorca:** Centro Farmacéutico.—**Santander:** Hontañón.—**Santa Cruz de Tenerife:** Espinosa.—**Sevilla:** Canal y Gorostegui, Encarnación, 34.—**San Sebastián:** Unión Farmacéutica.—**Valencia:** Sr. Gorostegui, Mercado, 72.—**Vigo:** N. Sanchón, Po. Icarpo Sanz, 9.—**Valladolid:** Villanueva.—**Zaragoza:** Rived y Cholí.—**Cuba:** Dr. Ernes o Sarrá, Habana.—Depositorio: Hijo de J. Vidal y Ribas, Moncada, 21, Barcelona.

Para teñir el CABELLO (única en su clase). Pruebenla y se convencerán

AGUA IDEAL es inofensiva; no contiene nitrato de plata, no mancha, es infalible.—Desconfiad de las imitaciones. Con el uso de **AGUA IDEAL**, siempre conservarán el color primitivo del cabello, ya sea castaño ó negro, dejándolo tan hermoso, que la persona más intima ignora el artificio. Las personas de temperamento herpético deben usar esta agua, y con su uso lograrán tener la cabeza sana y limpia. En perfumerías, peluquerías y droguerías de España.

Por mayor: E. Sarrá, Ronda San Pedro, 7, Barcelona. En Madrid: I. Serván, Divino Pastor, 2. Isla de Cuba: Pedro Lavernia, Maceo, 26. Manzanillo. México: Enrique Moreno, Bolívar, 22, Orfeó Catalá.



RESFRIADOS, TOS,
CATARROS, ASMA,
BRONQUITIS, RONQUERA,

MORELLÓ

PASTILLAS

OBRAN POR INHALACIÓN
Antiséptica y Balsámica al disolverse
en la boca. Su uso puede ser ilimitado.



PRETUBERCULOSOS HEREDITARIOS

ANTICATARRAL

Medicamento maravilloso. Antiséptico enérgico de las vías respiratorias y reconstituyente eficaz. Venta: Farms. y C. Recoletos, 2, Madrid.

Una mujer que salva a las demás mujeres

Su obra benéfica se extiende rápidamente por todo el mundo, y su nombre es bendecido y alabado por todas las que han seguido sus consejos.

Esta mujer es la Sra. Lydia E. Pinkham, que dedicó todos sus esfuerzos a hacer conocer a las demás mujeres un remedio para sus males. Tras muchas penalidades y sacrificios, vió coronados sus esfuerzos con el mayor de los éxitos, pues ahora nuestro laboratorio es el mayor que existe en América, y el número de mujeres curadas es incalculable; esto lo demuestra la infinidad de cartas, como la siguiente, que recibimos todos los días:

Buffalo N. Y.—“Sufrí durante mucho tiempo de una inflamación orgánica y desplazamientos, tanto, que todos los movimientos se me hacían imposibles y me veía obligada a quedarme echada en una misma posición todo el día. Me visitaba un doctor, cuyos remedios y consejos no me causaban el menor alivio, antes bien, me iba agravando por momentos, y el doctor me indicó como único medio de salvación una operación delicadísima. Una de mis amigas me dijo que ella también había sufrido tres operaciones y que no encontró la salud hasta que tomó el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham; ya me encontré mucho mejor después de tomar dos botellas del Compuesto Vegetal, y seguí tomándolo hasta que estuve completamente curada; ahora siempre tengo en casa una botella de su Compuesto Vegetal, pues este remedio lo considero capaz de curar todos mis sufrimientos.”—Sra. A. ROGERS, 593 Fargo Avenue, Buffalo, N. Y.



Si tiene Vd. alguna duda sobre el empleo de esta maravillosa medicina, escriba Vd. inmediatamente al consultorio de la Lydia E. Pinkham Medicine Co., de Lynn, Mas., E. U. A., y recibirá gratis contestación adecuada, indicando la forma en que debe tomar el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham.

El Compuesto Vegetal Lydia E. Pinkham es una medicina que cura De venta en todas las farmacias

Lydia E. Pinkham Medicine Co., Lynn, Mass., U. S. A.